

השמפניה של הטבע



מים מינרליים טבעיים ממעיינות אזורי

פסיד: דן (שקלסון)

יואל סדנה על צחי' הוגבי,
ריטה, רבי' רשק, דדי'
צוקר ואבי' דומב

איפה הם יהיו בעוד
שלוש שנים, ב-1990?



המנחה - עמואל בריקדמא על שני
סרטים ישראלים חדשים: 'לא שם זין'
(תצלום השער) ו'בלוז לחופש הגדול' •
הקולנוע חוזר ל-70', למלחמת ההתשה,
למכתב השמיניות • הקולנוע הישראלי
מבקש למלא תפקיד חברתי

עות טל' שיר על 'המעמד החדש': כונסי הנכסים • חיים שיבי עם דפוק

מקדא: אלעזר

יצירה: אוריאל
על: יואל סדנה
מקדא: אלעזר

מכאן יוצאים עם אורגן

עד 10 תשלומים
שווים ללא הצמדה
באספקה מיידית

מבצע אורגנים ואורגניות
עכשיו בדשת כלי זמר



יותר מ-100 יצרנים מכל העולם מיוצגים ע"י כלי-זמר.

YAMAHA ME-10
Digital FM

אורגן
בעיצוב חדש
נס רחב ומ ניד.
SOLO VOICES,
ORCHESTRA
VOICES
15, VOICE MENU
סקצבים.
רק 2,156 ש"ח

YAMAHA PSR-11

אורגן ניד, 4 אקטבות מקלדת רגילה, 16 בלם, 16 מקצבים, לוו
אוטומטי, 8 מנגינות לחדגמט עצמית.

רק 590 ש"ח

YAMAHA PSS-270

100 כלים בכלי אחד
PSS-270 FM

4 אקטבות, ניד דיגיטלי, סטראו פוני, 100 בלם נגנים שונים הכוללים
את כל סוגי הפסנתרים, כלי נשיפה, כלי קשת, כלי הקשה סינטיסייזר,
קולות אנוש, אפקטים, מקצבים מובנים, ליוו אוטומטי ועוד...
במחיר ובחירות.
רק 369 ש"ח

אפשרות
לתשלומים באשראי

YAMAHA FC-20F
COMBINATION/ORCHESTRA
SPECIAL PRESETS, CUSTOM VOICES,
12 ENSEMBLE SECTION,
VIBRATO, SUSTAIN
תורס לטניר, מבר 30W ושני רמקולים.
רק 2,656 ש"ח

YAMAHA PSS-360

אורגן ניד, 4 אקטבות עם סינטיסייזר דיגיטלי, 20 בלם מובנים + 3000
צלילים נוספים לתיבות, VIBRATO, SUSTAIN, 12 מקצבים FILL-IN,
אין סוף מקצבים לתיבות, חבר למערכת סטריאו ביתית.

רק 420 ש"ח

YAMAHA PSS-460/470

4 אקטבות סטראו פוני עם סינטיסייזר דיגיטלי, 3000 צלילים שונים,
אפשרות ל-300 מקצבים עם וריאציות VIBRATO, DUET ואיכות
SUSTAIN ועוד.

רק 536 ש"ח

YAMAHA PSR-31

אורגן ניד 5 אקטבות, סטראו פוני, בנוי בשיטת FM,
צלילי REAL SOUND חלוקתים סינטיסייזר מיוחדת DX, DUET,
PCM, SUSTAIN, 16 מקצבים אוטומטיים וריאציות לטופים,
בסיס ואקורדים, תבנות מקצבים, מקלדת רגילה ועוד...

רק 990 ש"ח



VISCONT BX-10
Digital Midi Pem

האורגן הנמכר ביותר
בארץ, 10 קומות, 8
אקטבות, תורס לטניר
MIDI וחבר לסינטיסייזר
הופים
PCM,
תבנות מקצבים וציאת
לאוויות ומבר.

רק 1,385 ש"ח

VISCONT BX-30
Digital Midi Pem

אורגן בודי דיגיטלי, דגם 87,
143 סינטיסייזר להפעלת
הכוללים סטנדר, בנר,
חלל, תצורה, אקורדיון ועוד.
26 מקצבים שונים, P.C.M.,
אופייני, תבנות מקצבים,
חבר לסינטיסייזר, יציאה למבר
עקי תורס לטניר ועוד...

רק 1,982 ש"ח

סינטי כלי זמר בע"מ ברחבי הארץ

מחלקת	רמת-גן	ירושלים	ירושלים	חיפה	ביאליק	צומת מוצקין	באר-שבע	באר-שבע	נתניה	שרות מרכזית
03-298251	03-707643	02-226250	02-226082	04-664374	04-722071	04-722071	057-38779	057-34533	053-339583	03-708116

גאה-סנצור

איזור התעשייה ראשון"צ, גבול חולון
רח' ליינסקי 1 (בית יוסף)
שעות פתיחה: ימים א'-ה' 9.00-21.00
יום ו' 9.00-14.00, מוצ"ש מצאת השבת עד 22.00

עודפי יצוא
ויצור

דגם 6123 קבקב נשים מבר מגבת בשלל צבעים,
מתאים במיוחד לקיץ
רק 17.00 ש"ח

דגם 071 סנדל נשים דגם איטלקי צבעוני ומודני
מידות 36-41
רק 25.00 ש"ח

דגם 7108-9 קבקב לגבר, נוח במיוחד, לבית ולשעות
הפנאי
רק 24.90 ש"ח

מה הגאה שלך?

דגם 1663 סנדל חילות עשוי מעור רך וגמיש מידות
36-41
רק 19.00 ש"ח

דגם 7055 געלי בד בצבע לבן לגברים, קלות ונוחות
רק 19.90 ש"ח

דגם 2013 נעל ספורט עם גפה מעור מיוחד
רק 49.00 ש"ח

**קלאסי
ספורטיבי
או תנכי
במבצע
חד פעמי**

דגם 2501 הסנדל התנכי הקלאסי באיכות גבוהה
מידות 39-47
רק 49.00 ש"ח

חגיות מפעל נוספות:

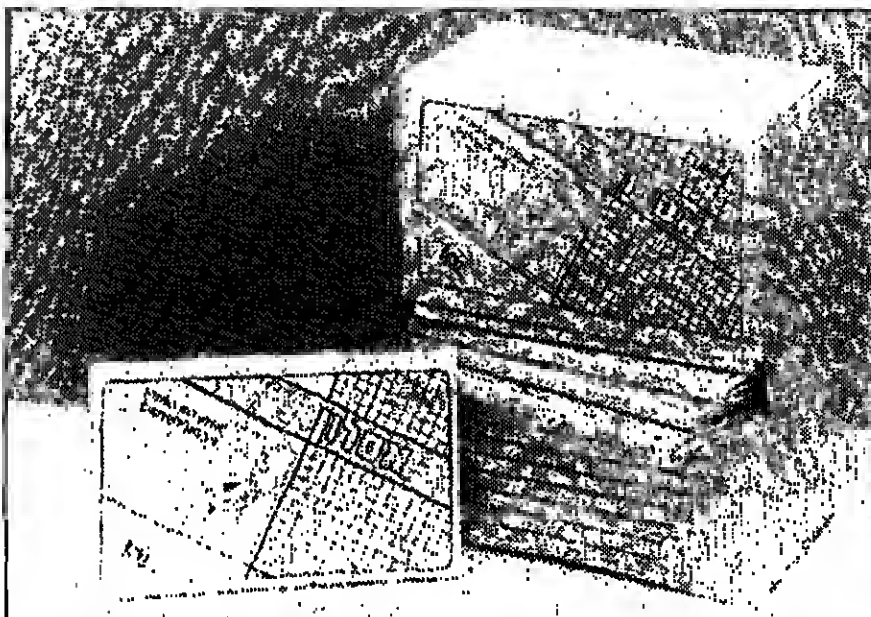
חיפה: צומת וולקן, מפרץ חיפה. שעות פתיחה: ימים א'-ה' 9.00-19.00, יום ו' 9.00-13.00, מוצ"ש מצאת השבת עד 22.00	חיפה: רח' הנצמאות 13. שעות פתיחה: א'-ה' 9.00-17.00, יום ו' 9.00-13.00	ירושלים: רח' ירמיהו 25, רוממה. שעות פתיחה: ימים א'-ה' 9.00-17.00, יום ו' 9.00-13.00	פתח-תקוה: רח' הסיבים 2, קריית מטרון. שעות פתיחה: א'-ה' 9.00-17.00, יום ו' 9.00-13.00
---	---	---	--

חלק א' פרק י"א

כדאי

**הסכנה,
גם בשירותים!**

אסלון. זהו ניר מגן חד-פעמי
לשייחתיים, הנתון בגרתיק נוח
לשיאה, פדקטי לשימוש
אישי בעבודה, כביה"ס ובכל
מקום ציבורי.



כל אחד סאיתנו ממנה להתגבר על הבעיה בעזרת אילתורים שונים: לפזר נייד טואלט על המושב, לסצוא תבוחות אקרוסטיות

[illegible]

7. מים שבעור ודעמך אחריו

berger

פתוח במוצאי־שבת

★ אנו זקוקים למקום לקולקציה החדשה, לכן אנו עורכים "חגיגת ניקוי מדפים".

★ כל עודפי הייצוא והייצור (כולל בגדי קיץ משגעים) רוכזו במקום אחד.

מציאות בדגד



רח' הבנאי 22, איזור
התעשייה חולון
המכירה הגדולה
מתחילה במוצאי-שבת
27.6.87 ומוגבלת עד
לגמר המלאי
במשך השבוע פתוח בין
השעות 10.30-17.00

הדגמים הלוהטים במחירי מציאות –
למשל:

- חליפות שניים במחיר 29.90 ש"ח
- שמלות במחיר 19.90 ש"ח
- תצאיות במחיר 14.90 ש"ח
- תולדות במחיר 9.90 ש"ח
- תולדות מלו – 22.50 ש"ח
- נשים, נבריס במחיר

המתעב:
לרוכשים ברגר בסך 80 ש"ח
מחכה הפתעה בקופה:

איך מגיעים?
 איזור התעשייה חולון, הכניסה
 מול אזור
 (סמפו - מוסד אגד - שורת
 מבנים תעשייתיים - בלוק 4)

עכשיו גם את יכולה ללכת עם ברגר

FORMA פורמא

והיטי פודמה באיכות יוקרתית
 מי שיש לו - יודע
 מי שאין לו - מוכרח לנסות



סוף סוף מחידים גמולים
על כל הפריטים
האקסלוסיביים :
מערכות ישיבה
מהודרות, חדרי שינה
חלומיים, פינות אוכל
מעוצבות.

10 תשלומים למשלמים ב"ויזה"
20 תשלומים למשלמים ב"ישראל כח"ט"
הכל באולם תצוגה שאין שני לו, בהרצליה-פיתוח
רח' מדינת היהודים 60.

איד מגיעים לרהיט מורמה
בכבוש חיפה, צומת אכדיה פונים לכיוון חים, נוסעים כ- 200 מ' (היאחזר מחקיקים שבדרך...) מונים שמאלה ושם תמצא את האולם הגדול של רהיט מורמה

שעות מתיחה
18.30-21.00 ובמוצאי שבת מ-16.00-19.30, 09.00-13.00
052-555522 ☎ הרצליה יענות 60, מדינת חיזורים 60, וקלטיק) רח' מדינת חיזורים 60, מורטון 1

**כשאני חושב על אהבה
אני מדים אקדסטאד**



الحمد لله

רכוש היום דלקט וזכה במזגן תדיראן

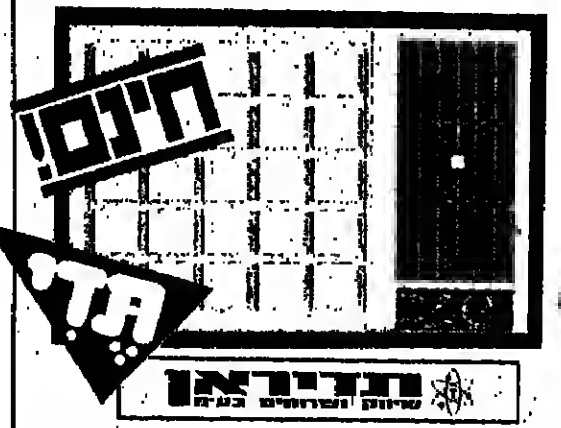
במבצע מיוחד
26.6.87 - 3.7.87

דלקט תדיראן 2 פתרונות בקניה אחת.



תדיראן ופתאום נגמר החום...

הכנסת היום לדלקט, רכישת ארון אחד (או יותר) במגוון המוצרים בסכום נמוך של 1850 ש"ח במונחון (כולל מע"מ), וזכו במזגן תדיראן (חיכוך וקירור) חיסום



1. 20% הנחה תמורת מזגן.
2. אפשרות ל-6 תשלומים שקלילים שווים (ללא הצמדה וללא ריבית)

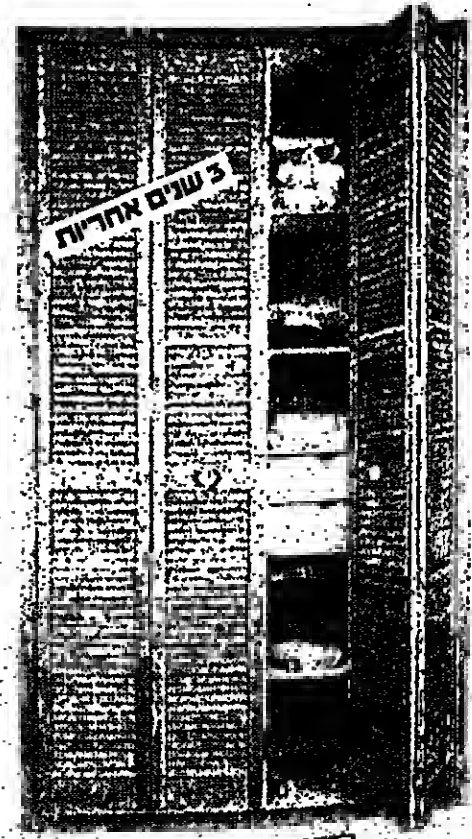
לעזרתך רשת דלקט בכל רחבי הארץ.
חל-אביב: בית דלקט - מרכז שיווק ארצי:
רחוב המלך גוריון 79 טל. 282659, 202459-03
ירושלים: רחוב בן-יהודה 31 טל. 244211, 231930-02
בבנת ים: רחוב כצנלסון 31 טל. 314917, 310274-03
ראשון לציון: רחוב רוטשילד 110 טל. 957996-03
חיפה: יקוםטט שלמה בן-יוסף 6 טל. 723165-04
המבצע: חל-אביב - רחוב חומה ומגדל 8
טל. 371850-03
נתניה: רחוב רחוב פלסקר 20, מלחיתון השקים
טלפון 614777-053
מחלקה מיוחדת לקניונים ולמועדים

דלקט

יצרנית ארונות קיר ומחיצות דקורטיביות
הגדולה והוותיקה בישראל

דלקט - ופתאום אפשר לנשום...

הבית עשוי בחפצים שאין להם מקום?
מחשבים פתרון פונקציונאלי ודקורטיבי
לשמירת שבתורי בעניינים בתוך נוסף או
מחיצה בין חדר לחדר?
הכנסת לדלקט - יצרנית ארונות הקיר
והמחיצות הדקורטיביות הגדולה והוותיקה
בישראל. בי לדלקט יש פתרונות אינסוף
הפרידה ממתקדמים בעולם המיוצרים
משיה אוטומטית והמתאימים לכל קיר, לכל
מידה, לכל סגנון ולכל כיס.
למחיצות: ארונות קיר קומפלט במבחר
גוונים ענק, סגירת נישות, חדר ארונות,
דלתות מעץ קליד אדריקאי (סוג א), דלתות
מוקפלות, דלתות הזזה, דלתות הזזה מראי
קריסטל ועוד.
הכנסת היום לדלקט ותהנה ממבחר רחב
ומגוון, חיסכון בממון ובמקום, מאיכות
ואמינות, מניעת ודרכה בבית הלקוח,
וכישיו... גם ממבצע שכל אחד זוכה בו.



172 מ"מ: 167*250*1857 ש"ח
172 מ"מ: 167*250*1857 ש"ח

Canon	
1150 ש.ח.	35-70 עדשה + T-70
665 ש.ח.	גוף AE-1 PR
715 ש.ח.	תיק + TOP TWIN
298 ש.ח.	תיק + AF 35 J
PENTAX	
442 ש.ח.	גוף P-30
525 ש.ח.	גוף P-50
637 ש.ח.	תיק + ZOOM 70
367 ש.ח.	תיק + PC-555
299 ש.ח.	תיק + SPORT

MINOLTA	
699 ש.ח.	גוף 5000
799 ש.ח.	גוף 7000
1240 ש.ח.	גוף 9000
311 ש.ח.	תיק + E - AF
425 ש.ח.	תיק + Z - AF
190 ש.ח.	קורס צילום לחובבים - 190 ש"ח

חיים סרט צילום ראשון +
תמונות לכל רובש מעלמה במבצע
תעודת אחריות אורוגניות
תיקים, עדשות, אביזרים אורוגניות
כל המחירים אינם כוללים מע"מ.
בתשלומים

במבצע מכירות מהפכני וחסר תקדים
קרט מציעה את כל מבחר מוצריה
במחירים שלא יאמנו מהיבואן לצרכן!!!

15 ימים
שלא חוזרים

המבצע מ-
10.7.87 - 26.6.87



Canon LASER
מדפסת לייזר לכל המחשבים והתוכנות.
Canon LBP-8 A1
מדפסת לייזר כולל עברית
5000 הדפסות
4800 ש.ח.

מדפסת הלייזר החדישה של
חדור האב.
Canon LBP 8 II
כולל 4 פונטים
עברית אנגלית
5000 הדפסות
6515 ש.ח.

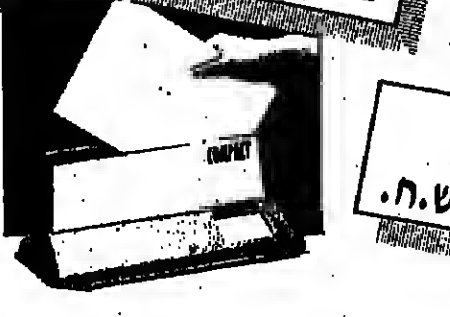
קוראים אופטיים לגרמיקה וזיהוי טקסט.
Canon
החל מ-
IMAGE SCANNER
4000 ש.ח.
IX-12

מערכת הוצאה לאור שולחנית
בשפה האנגלית.
KARAT'S
DESKTOP
PUBLISHING PACKAGE
19999 ש.ח.



Canon
PC-20
כולל 4000 העתקים ראשוניים.
2452 ש.ח.
MINOLTA EP-50
כולל 25,000 העתקים ראשוניים.
2952 ש.ח.
ועוד מבחר רב של דגמים לבחירתך.

מכון את מסמך מעצמך
כריכות **EASI BIND**



החל מ-
560 ש.ח.

שרות העתקות מסמכים בשחור לבן ובצבע מלא
על נייר רגיל כולל כריכה במקום.
* כימי המבצע החנות פתוחה מ:
א-ה 9:00 עד 19:00, שבת 16:00 עד 22:00
ממוצ"ש עד שעה 22:00

KARAT שווק (1984) בע"מ
MARKETING (1984) LTD.
סוכנים ומפיצים בלעדיים של: Canon, MINOLTA, PENTAX
רחוב מונטיפיורי 10 (מגדל שלום) תל אביב, טל. 663721-03

"אבל בכל-בי זה היה עולה לך פחות.."



עגלת צ'ק מנייק
ניתנת להטיה ל-3 מצבים, אפשרות לשינוי כיוון הישיבה, (קדימה או אחורה) קלה ויציבה במיוחד. אחידות ל-3 שנים.



מחיר כל-בי

87x3 ש"ח

כל-בי - הדעיין מתחיל כבר בהריון

התינוק כבר בדרך... זה הזמן להתכונן, וזה הזמן להכין את כל הדרוש לו. מה הופך את הקניה לחוויה? בכל-בי מאמינים כי יעוץ נכון, אורח רגועה ושרות מכל הלב (לפני הקניה ואחריה) יאפשרו לכם, ההורים הצעירים, לבחור בנחת את כל הדרוש לכם ולתיווך, ולהנות לא רק מחוויה נעימה אלא גם ממחירים ללא מתחרים, ומתנאי תשלום נוחים. בכל-בי אינכם חייבים לרכוש "חבילות" עם מוצרים שאינם זקוקים להם. כל מה שתצטרכו, ורק מה שתצטרכו מחכה לכם בכל-בי.

שטון-יד חיום על כל קניית 3 חבילות טכמהים ללא הגרלה!

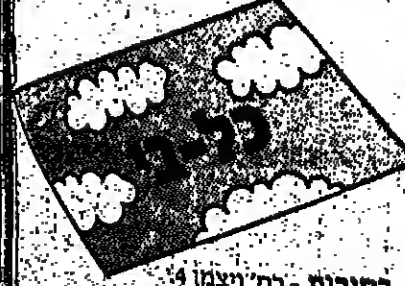
ישור ממדף ההנחות

ממחטות לחות	שמפו ג'ונסון
פרש וונט 5.39 ש"ח	מחיר כל-בי 4.83 ש"ח
מחיר כל-בי 3.79 ש"ח	קצף אמבר ג'ונסון - 285 סמ"ק 6.80 ש"ח
אבקת חלב מטרנה 6.30 ש"ח	מחיר כל-בי 4.75 ש"ח
מחיר כל-בי 5.69 ש"ח	
קמיל בלו 500 מ"ל 6.45 ש"ח	
מחיר כל-בי 4.99 ש"ח	
גרבר ירקות ופירות 0.79 ש"ח	
מחיר כל-בי 0.79 ש"ח	

כסא בטיחותי "דוראל" למכונית
באישור מבין התקנים האמריקאיים ומשרד התחבורה הישראלי.
3 מצבים (ישיבה - שיכבה) הגנה מירבית לגוף ולראש - מתאים לשימוש מגיל 0.

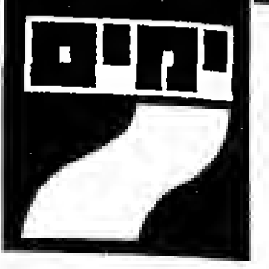
מחיר כל-בי 55x3 ש"ח

לתינוק שלך מגיע הכל כל-בי



רשת חנויות לאם ולילד

מרכז ראשי - ירושלים, טל. 02-72589. תל-אביב, רח' אבן גבירול 56 (ליד קולנוע נה), טל. 03-218065. ירושלים, רח' פועל צדק 2, טל. 02-720899. רחובות - רח' יצחק נבון 4, טל. 052-522696. טבריה - רח' הגליל 264, מרכז מסחרי, טל. 06-71819. נתניה - רח' גורדון 2, טל. 053-344061.



12

רחל איתן

הראיון העיתונאי המלא התקיים לפני כשנה בגני יורק. המוות המם את הקהילה הספרותית המקומית, אליה היתה מחוברת גם במרחק מקום, גם במרחק זמן, 20 שנה • שוש מיימון

15

נשיקת היד

תצלום מקרי של הרבנית מסאטמר, בעת ביקורה בירושלים, מקבל בעימוד מתואם איכות של 'ציון הצר מלכותי' • אדם ברוך

18

אמנות ומלחמה

שני סרטים ישראלים חדשים עוסקים בתחילת שנות ה-70, מלחמת ההתשה. קולנוע מתחייב • עמואל בר-קדמא

22

רפול

הוא מכחיש פרישה מתנועת התחייה. כמה הוא שווה כחבר נאמני • חיים שיבי

24

לונמי הנכמים

מפולת בני יגאל הורביץ מציגה: כונסי הנכסים, מפרקי החברות • ענת טל-שיור

27

בדורסל יווני

אין היוונים עשו את זה איך ישראלים לא עשו את זה? • גמאל נאה, דן תל



אהרון און. תצלום: יוסי רוט. עסקים מגוונים: נשק, חקלאות, פחם, הפדרציה הספרדית



רחל איתן. מוות פתאומי. הטבע או הבורא צירפו אותה ליונה וולף, יעקב שבתאי, יואב בראל, משה נתן



סולימאן חאטר. תצלום אי.פי. הרוצה מרס בורקא התאבד, הפרשה עדיין פתוחה

איידם מקומי

שני מכתבים אחרונים של קורבן מקומי. ספר חדש • ג'ואנה יחיאל

דאם בורקא

למעלה משנה וחצי אחרי הרצח. מובארק הבטיח לפרס זיכרון הטיפול בפיצויים • סמדר פרי

34

1990

מה יקרה אז עם ריטה, צחי הנגבי, דדי צוקר, אבי דומב, רפי רשף • יגאל סרנה

40

עסקי און

המעבר מתמ"י ומאחיו המדוכאים לעסקי המיליונר ניסים גאון נראה טבעי וחלק • אריה אבנרי

43

40 לקאמרי

היסטוריה תל אביבית מונצחת באלבום כפול. פרויקט של גלי צה"ל • יותם ראובני

44

אקדמי המין

ה'פאנק' הבריטי היה בעיקרו ביזנס טוב. לא טוב כמו הדיסקו • יואב קוטנר

46

רק היום

10 עקדנות מן המקורות לחיי איש • כיומים, אודסה דנין

50

מזל פרטן

רגישים, מופנמים, אבל צדיקים סדר ומשטר בחיים • האסטרולוג אילן פקר

מכאן לאחור

דאגים שבטון ידמות אחרות

החוג עסו נגמנו שמר על זיקה חזקה לשמאל, מפני אודות אבגור, למפלגת הפרולטרית המאוחדת הימית, אתם ימים, השפעה חזקה על האינטליגנציה. אורי וזהר וגילי אלמברד השתתפו במסמך בחינות של המפלגה. מתוך היה לרבר על 'ציונות מדרונית', מבלי להיות ללעג. תחבובות שלושות בסירה אחת אחרות קישון יצגו את הדעות הישראלי. ילין מרד חירץ את עיתונות 'אתגר', מרכז מבין האינטליגנציה צעירה. חסכונית על הימית שמאל חרשה שתדוך לבנות. אורי ליקשון מצב את תערובותיו תראשונות. גליה גורדון נפתחת.

תל אביב סתנו. למפלגת ששת הימים נראית דרוקת. אינטליגנציה לא חרונתית צומחת בתל אביב. ישיבות הימיתנות מעצב הדור שירכיב את גוש אפלטני. שרון והקרן ארביקסיסם צעירים, ממלכית את השכבת הארביקסקטורה הישראלית. אייבי נתן מתמרד על הנדרה מומיאל מקדוריו בחדתי. רחל ורן אינן היו במצע המצד של הישראלים הימים. גניבי השומד העסידי.

ומתבוננת את הטריל השנתי לישדאל.
לפני כשנה, חופיע ספרה. ברקיע
החמישי באנגלית. רחל נראתה מאושרת.
גפשתה אותה בביתנה, יריבה הרבה על
אשיותות המבינה בחולל, על דומן הרבה
שחיה בותבה, נמנעה מלהתייחס ישירות
לנושא ריה שני.
היא רחבה בגיל 56, בעקבות שבץ מוחי.
אלחן קטעים מנור הדאיון.

■ ■ ■

על עתלות:
אני נמצאת פה מ-67, ולא מרישה אף
חומן שבר. זה מסחור, בי זה רי הרבה זמן.
בני זרק, לזמן י אכזבת אותה. ההידועים
המסחורים האמריקניים עזרים על האנשים
אצורה הרבה יותר שמחיה, לעומת
האותנטיים של החיות בארץ. החיות
החיותיות גדולות ודרדות. אאלן, בארץ,
זה קטן ומרובך, יותר חדר לעומק.
החיותן שקבלת, מפריע לי לחיות
בארצות המבית. החינוך
הסוציאליסטי-הומניסטי שלמלך אותך

[illegible]

בסוף שבוע שעבר, נפטרה בניו יורק הסופרת רחל איתן, 56 • לפני שנה, קיים איתה "ידיעות אחרונות" את הראיון העיתונאי האחרון שלה. ורחל איתן אז תאבת חיים, ביקורתית כלפי גלוצה בניו יורק, במהלך כתיבת רומן חדש

רצל איתו הנדב להעשט סישראל. איש
לא וירא את הנדירה: וכל מעט מרבנים, איתן
היתה מפני 'נסיכה ספרותית'.
יורם עדיק, סופר וזעזועניא - מתוך ראיון
ער שכל תאריך: 6.6.86, ימים"י, יריעות
אחרונות - העלם מראיון: עו, שהתקיים בניו
יורק, מכאם באן, תמריד אהבתו והערבתי
אותה. יכול ל' שווא יושבת באמריקה ואל
החל בלי תאריך. עובדה שלא היתה
לבתוב שום רב מאז. וזה חבל, כי על העת
ביקה להיות אחת הספרותיות החשובות בארץ
סופה להיות סופר עברי. זו מרינה
עצידה, בתוליד תהוות, והניתוק מכאן
פגעה אחר".
יורשע קנו, סופר ומתרגם, מתוך אותו
ראיון: "אני מאוד מחשיב ומעריך אותה
כסופרת". מרבית החמישי' היה כשכילי
המחשבה: ודא היה משוה מאד. הסופר רץ רקע
המחשבה: שנכתב והתפרסם בארץ. השני היה
אחר, אבל גם מיוחד. יש לה איכות מיוחדת
של תחלופה".
אדם חרוב מגש בה יתר בניו יורק מאשר
תל אביב: "במחנה ישראלי רבילי, כלומר
זעזועניסטי. רחל איתן היתה מלמד

למחרת

סדרמותר בנו יודק. לא יותר, לא פחות כי
ספרים שמישהו סיפר על כך בעצומים ועל
הפרת הדין והיחזק המורדים, שחומר זה המ
סאת וגם המאורעות.

לא יחזק היתה בני יורק 20 שנה
למאות בלומר, עוסק המצוי המבוגר שלה
שלה בגלות, לא בין המורדים. העצומים
עליו היה מעט אנשים, והוא העובדות וה
מצוקות, והן היו עכבות של גלות מורד, מ
משכר.

פה, ושם, ראיתי אותה בכינוסים

לחשוב בוולת: אל תעשה לחברך מה שמצאנו עליהם עושה להם.

הקומוניסטים של 20, דור חרש חרש, ממשל סטאלין, ודור חרש חרש, ממשל המוסקוביט. הם נאלצו לעזוב את הקומוניזם, גם בתל אביב, והם נבחרו על השלטון הסטאליני, דור המוסקוביט. כהעלמה חוה רשימה בעלת און פולטיק.

■ ■ ■

קו השבר במימון של דור איתן עבר כמכתית. שבות איתן, 60. מי שחזרה איתן ליהדותה של רן איתן ואחר כך אשתו והבנות של השכורות העברית, עקבות אפרח. ברקיע החמישי - צמח עמנה נמשל: עמנה של רן איתן התאחד עמנה, גישה לרשימה בעלת רן איתן התאחד עמנה, ייחודי בחדר, מוכח, חזקה, נבחרת מישראל, נבחרת כח ישראלית, מיסטיק, קמנה, מעט דרמה.

[illegible][illegible][illegible]

רחל איתן. "התכורה האמריקנית
מנסה ליצור חיים בלי כאבים. אין
חיים בלי כאבים, בלי סבל ובלי
יסורים. אני לא עושה אידאליזציה
של היסורים"

על התגובות לדומן. שיהיה שורות?
הרפורמיסטים האלה מאוד דוהסויות.
לא התבוננוי לתכונות על התורה המבטת.
הבתי על הכרזה שהיו בנעויות נטי
והתלמי. כל אלה שהיו בנעויות נטי
מימיו, והבני מתאם מיסד. כל אלה חלק
מהתכונות שלהם. אם אותה מתוך דעות
אם לשיטתם, זה עניין אחר. מה זה אולי
בגידה בעצמן?

והוא שני עוקש מורסא חסוב. וכל, לבתוב בגרלה, ש' לוח גס אספסיס סביבס, אס אס חכמל על חקעה מסוימת, חקעה חורשה לא מתקונה. חקערמה בידו שאני באר לא על ענף, לא מנוקת מהארץ של המזרח חקער, מהריות, מהים, כל הריבס האלה שאננו ב'יסלס בלעריהם.

מפני אחר באו, קרא אס בירק חמישי באנגליה, חדא אמר ל' ששכנלו וז' היה כמ' לקרד: על שבס כסיס.

עקבישו אני בחבתם פירק על השמר הצעיר ב'ל' ב' בעוסר, אס חכמל בגרלה, במחלל חכמביא אני עסקה כמכמשה שצד' לחכבר מה ז', באילו של' בעומר השמר הצעיר וז' משוה שיד' לשבס כסיס. אס, מהאר' דשארל' על מעין ארייה כמולח, מהאר' דשארל' וז', ומבאר, חמחת חות' כל' כנענעס על' ל' ל' חייס באר' אולי מסויס מרר אחר.

אולי, אס הייתי חל' בארץ וז' חיל' שונת כל רבר שקודה שם וז' סיסמטס חילי ישראל, אס פורגטס חילי ישראל, חילי גענעס, חילי'ם שלחם ככר לא בינינו כמ' סוחר.

המאבק היום הוא בא למנוע בערות
משוה לא סבבי במלחמה כן בנראה
ממני אנדג'וית סמיותות אני חרד לא מנצח
מן האשה הזאת הכתובת כ' דר' איזה שם
למבטבים וזה לא נחזק כאן לאן אתה, גם לא
לדברים מאחורי המיתות הראשיות לא עמס
ועתה ארד ודעש' זה לא מעניין אותי. אלא אני
מנמנת את עצמי, שני שדע פרישם שכתבם
בגולה ושואני לא לנמני מנמנה.

■ ■ ■

על האפיקונים
אני לא מרביית כתובה וסמיותות
היה יתור פרי רביתם שום לא ליתור' שם
לסחות שלי מצד שני אני מתחילה לאזהר
אני יני יורק' זה בעצם הסתער על בני יורק
שן באן יורק' אנשים עמס' מנמנה.

על זהות פמיניסטיות
אני פמיניסטית, אבל לא תבעו
לקצונית, שכן שגאת גברים.
בנאשה לא הייתי מוכנה להיות
תקופה אחת, לא תשכחי שחלק ממחלות
הייתי תעבדתי בבני ברק רשע מנולי לו להושיע
היבס מה זאת אשה.
אולי תלמתי מישראל בגלל שאני אשה
התחלתי אולי גבר, אני לא ברוית חסידות
ועבורה שזה היה, חזק לא יכול להחליט
לכונן אנשים מכל מקום. אז אין מה לעין של
הייתי גוברת המקצוע שלי היה נידר ופשוט וזה
אולי בכל זאת חזקתי, ששקד למסדות.
מסיימת
לפני עשרים שנה, בשנותאחד לדין
היה לי

מסודי לחבר שלי, אין מה לדשן את
ההנהגה הוא אסר, אהבה שמסוגלת את כל
ידיעה אהבה את צריכה לבנות את כל
יש דברים שלא תסגד על ענין של חיים
צינואלית, יש בוחות שמליכים לפעול
דחת.

■ ■ ■

על הילדות

ילדים שחיה להם לידות קשה ידעם
ול שופעים את כספיהם, בשם סגולה, אבל
לד למכור זה טוב וזה חסר אתה יסור
יש גנות ול אבד כלום של ידעם
החברה האמריקנית מנסה לייצר חיות
לא מבינה את חיים בלי באינים בלי מכל
ליל יסורים בלי כל צושה אהבה אתה
יסודות אבל בלי חסיה חות אהבה
החיים חסיה חות אהבה חסיה חות אהבה
החיים חסיה חות אהבה חסיה חות אהבה

זרעים. כִּלְכִּלָה הָיִיתִי בְּאוֹרֵי הַלַּיְלָה
שִׁמְצָה אֵלַי וְהָיָה מִתּוֹךְ הַתְּנוּנוֹת אֵי לֹא

[illegible]

ממנושכת מרי בניו יורק, מאימוץ
ישראליות וחרושת, ששרה שירי מולדת

הנ"ל, שהיתה מקום מפגש לרוב חניינים, רוד
הצליחים הראשון של המדינה הצעירה.

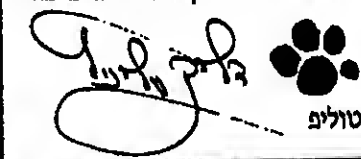
א
ב
ג
ד
ה
ו
ז
ח
ט
י
יא
יב
יג
יד
טו
טז
יז
יח
יט
כ
כא
כב
כג
כד
כה
כו
כז
כח
כט
ל

هكذا من الاعمال

ד. א. י. ש. כ. מ. ו. נ. צ. פ. ק. ר. ט. י. ל.

...ועל השתלבות וחינוך שוטפים את מורשת בפליאג' פורפיה את טול'י ובפליאג' בית את סביבתו

בדרך כלל טול'ים מאושר וגם אני. אבל
לפעמים, נטפלים אליו כל מיני
פרעושים ואז מתחילת כל הצרחות
הקטנות. טול'ים מתחיל להתגרד ולהכות
לא רוע. אני קשור אליו ונשוא סובל
גם לי זה מציק.
לפני כמה זמן גיליתי את פליגל פורפיה
ואת פליגל ביתי של אביק ומאז התחלתי
שלנו נראים אחרת. אני סרסא את
טול'ים בפליגל פורפיה ונכח משמדי את
כל הפרעושים שנטפלו אלי.
אבל כזה עוד לא נגמר הספור, כי עוד
רוב הפרעושים נשארים במקומות
שטול'ים הסתובב בהם: על הרצפה, על
חשטית וגם על הכורסה שטול'ים ישב
כשהוא רואה טול'יות.
בכל המקומות האלה, אני מורס
בתכשיר התרש והיעיל פליגל ביתי
ואחרי זה תאמינו לי, לא נשאר אף
פרעוש. אני לא לגמרי בטוח, אבל נזמה
לי שלפני כמה ימים שמעתי את טול'ים
מבקש - "הב לי פליגל והורד"
את פליגל פורפיה, פליגל ביתי ואת
סדרת אופיגל תכשירי נגד קרציות ניתן
להשיג בבתי המרקחת ובחנויות מומצא.



אביק וזה עובר.

חדש

הרבנית מסאטמר בעת סיור במוסדות
סאטמר, ירושלים, מוקפת נשים.
מחלקת מילות הסדים תצלום: זום 77



אדם ברוך

הרבנית.
יד ענוגה
חיתה לה

מבט של הרבנית פינה, אלמנת
הרב'ה מסאטמר, מונח קיימה אל
נקודה בלתי נראית, מתעלם מהא
שה נוסקת היד. בין הרבנית לבין
נושקת היד מתקיים שיווי-שבים שחור,
בולע שיער, מתוח, שתי הנשים, שלצידה
מורדניות יחסית, אחת מתן שיער-מאחז
סגולה שביטחון צבעוניים, פסים, פרחונים,
צאצאית פלוס חלוצה, לרבנית ולנושקת היד
שמלות סלאות, שסלתה של נוסקת היד
חורית מזו של הרבנית, שהתירה לעצמה
שמלה סצורית מעט.
הרבנית ונושקת היד הן לב הטכס, המסייר
עיקרו גישמור גם בנסיבות החום: הירושלמי,
הרחיטות, התנועה, רחבת הסוסר, הילרות
נושאות-הרגלים הן המקלות הסופיעה
בתיאטרון הקלאסי.
האשה נושקת היד עשויה עדיים, שרשרת
ועגילים קטנים, לכבוד הרבנית. בימים
רגילים אין הוא סתקשטת. ביקור הרבנית
בירושלים הוא חג, וחלים עליו מקצת רגני
חג. תכשיט החג הצנועים סוצאים

מקיסמת-חן קטנה, שבסוה בערות על נשיות
משומרת, מבט האשה משמאל, הנושאת תיק יד,
מסגיר סבוכה קלה. ב'צידו החצר הספרדי,
אשה זו היתה מייצגת את צייר-החצר.
הקירבה לקיר אבנים, וחילוח, סטסגות:
בית ספר סאטמר, לילדות, תשים שבחברת
הרבנית אולי מוזרות.
ביקור הרבנית מוזיר ביקור רבנים ראשים
בתל-מודרית-הר, מקלות חילונים פוצות
בגשאו שערס, המורים מלנאים בילהים.
השכינה מוסגת לשרות על הבל שעת טבס
מורה ואינסנסיות, תעצרת את מולך הזמן
הרגיל, והמתודה אתריה אוכלוסית בית ספר
קטנה מיוגשת, בולעת אוויר, מתשת, אולי
נאה בצעקה מנסה לשמר בבורגנה את הטכס,
הסצלמה שסמרת את הכורן, הפעם, זו
הסצלמה 'הודרית', בלוסר, לא איכות
התצלום, לא המרשים הקטנים, אלא עצם
התצלום, בזנח חרדי זה, התצלום הלו עדיין
הפרה של בליי החיים, של שיקל ודעת, של
הטעם הטוב.

7 ימים שבוען ידועת אחרונה

מכרז מלאכה

סלאמי זוגלובק

לצאת?

ממשפחת זוגלובק יודעים שכדי להכין סלאמי
מעשי בטעם משופר ובאיכות מעולה צריך הרבה ידע
והרבה נסיון

קוניאק, סיבוי, שופרא, ומעושן 7000 ממשפחת הסלאמי
המעישי של זוגלובק משככים את כל הידע והנסיון
שממשפחת זוגלובק צברה ב-100 השנים האחרונות
מהן יובל שנים בארץ. וזה הרבה

עמי זוגלובק, מומחה כמזון בעל מוניטין רב
מהרגם את הידע העבודה היומיומית קפדנית
במחלקת הייצור, ודואג שכל מוצר היוצא
החת שרביטי לא יהיה פחות טוב מסוב
מאוד

וטוב מאוד הוא טעמים של קוניאק,
סיבוי, שופרא ומעושן 7000 ממשפחת
הסלאמי המעישי של זוגלובק.
טעמתי



Gideon Oberson

מכירת מוצר

מסיבת הסיום של הסמינר, במרץ 1970, בעיריית התל-אביב. הביקורת, לא שור, בשני של הניצחון, את טוב למות בער ארצות. ומלי: יוסף טרומפלדור: לחן: רפי קרישקין. מסיבה, כפי שדאגים אותה ב'כלל' לחופש הגדול, הסרט של דגן שור. לולא היו באים למסיבה ההודים של החבר מהבית שהתגייסו שבועיים לפני בולס ובכר נהג, בשם היו שרים. מחנה של התחשבות.

כך ממש היו פני הרבנים לא הרסים, האוירה הפרינציפ. דגן שור משוער, לרעו כנאמנות, ריח חריף של מחאה שעמו או באוויר. הוא נוכח את זה בצבעים כותים, ויש לו כבית סרטים שצילם בשעתו ב'8 מ"מ, שתומכים בזכרון, מונעים כל עיוות נוסטלוגי אפשרי.

לא היה קל להיות בן 18, כאביב 70. ב'70 כיני 70' נהגו 13 חיילי צה"ל במארב, על תוואי הפטרולים בתעלה. 'שבת הרמיס', מגידי איתן הבר, למחרת. פנייה הצעירות של ההודים, אנשי מידת-שקר, נשקפים אלינו מהעיתון. כל יום, צילומים. אין יום כלי, בתעלה. בקערה. באוויר. מפציצים בעומק מצרים. אוסף הבולים של אלוהים, אימה מאקאברית מהלכסיון של התקופה. כמו 'ניסג' על לחיזוכות בגימנסיה, בית הקברות הצבאי בקריית-שאול היה 'עיר הנוער'.

סלחמה כת שלוש שנים, שובל ארוך של רם. ישראל, הדגילה למלחמת תחילה של

שלוש להיות ועל גערה, שאהבת אותו במות שהוא, ובעל כורחו.

על שפת הים, בשפך הירדן לים, ישבו רנו שור והחברים שלו, באביב 1970, שמעו את בוב רילן וליאונרד כהן וג'ואן באא ו'גאניס' ג'ופלין וג'וני מיטשל. גם עישנו חשש. חכו לבוקר. תנו לשמש לעלות.

כיוני 70' מציגים בתל אביב את 'שער' בסרט של שמואליק אימברמן שומעים את שלמה ארצי. לא ליאונרד כהן. ניבול. לא לחרד משמעות.

ריוקנו של צ'ה גוארה תלה על חדרים רבים של נערים ישראלים רבים. יומנו של נער תל אביב, סיני פתר, הספיר את גוארה במלואת שנתים למפילת. באותה שנה, במאי 69, איבד אותו יומן את מלאות שנה למרד הסטורנטים של המדבר. הכל היה פוליטי, אמר לי איש אחד, 'כשנים הקו. אסילו המין'.

בתיכון חרש, התחילה המחאה דרך התנגדות לתוכנית הלימודים. בעיקר בספרות. שוש וייץ, מדה לספרות, העבירה כשקט שיעורים על 'ור, אביר, עמית ורליה רביקוביץ. זה מה שהלרס רצו. שילמרו שדים ומיפדים ששייכים לחיים. לא במקום רוסטיבסקי וביאליק ואחר-העם, אלא על יד.

מי שקט בבוקר עם העיתונים של מלחמת החרש ופחד מהמלחמה, אהב שירים כמו האיש תחת גפנו שילסן לאיש תחת התאנו,

שני סרטים ישראלים חדשים חוזרים ל'70', למלחמת ההתשה • 'בלוז לחופש הגדול' ו'לא שם זין' הם הזכרון היוצא משמירת-החפצים

המזות עדיין כאן

שעות וימים, אינה מסתגלת לרימוס בלתי סוס, שמתמשך לאורך שנים. כל שעה חדשה בסאלונים של ליל שבת שואלים מה יהיה הסוף, רק אתמול שרו בולם בקול אור את 'ירושלים של זהב' מתי זה היה.

מי שמסרן שמלחמה לבנון שכרה את הקונצרט, לא נוכח את מלחמת ההתשה. סוף 67' בנינו בתעלה סוסים הפגנות. השכנ'צים בקו ברלב הולכים ומתעבים, מירדסים בכערה. בתל אביב מוכרים בסטונות אלומי נצחון. נבירות פלוס גוראלים עושים משוואה חברתית. רוכב חרש, ומתרחב, של עשירים: כלכלי העסה. כונים את מה שעדיר לקרס במלחמת יום הכיפורים.

כעוד כמה ימים יוקרן כאן, בתל-אביב, 'לא שם זין'. דן ב'דאמיון' כתב סיפור על תקופה. תל-אביב 69-70, הם באו אליה, הנערים, לביתו שכיסו. לפני הפגנות אחרי הפגנות. אחר-כך, עם מרים של חיילים. עם סיפור של אהבה, שהוא גם מנחה.

כפתח הספר 'לא שם זין' יש הקדשה לילדי המחאה האלה. דן, ילד מחאה גדול, סיפור על ילד, אולי באלט ששמעו אצלו על המרסס, מול וינס, מוסיקה קלאסית, שאבד במלחמה את השיגעון בדגליו. סיפור על ילד, על וק, על ילדה, על אהבה שמבקשת לפרוץ את רובה האולי. לבית אספרית מתחום תחתיות המוצלח. גיבורים שרובים על עננים צעזעונים הווים.

בסרט, קצת נעלמת ההתשה. נשאר הנהג. נשארות האהבה הקשה. המחאה מסתגנת. גם החייה כן רצח וזיכרון, שמואל אימברמן, חזר עם הסרט כבר עשר שנים. ענת וקסמן שתקנית צעירה, היתה מסתובבת ב'69-70: אין לה זכרון לתקופה. יש לה אהבה. על פניה רגש בתוך רגש. צחק וככי והנאה ופירוק. היא קראה את הספר ועשתה את המרס. שני רבנים לומר. 'זה לא מרס על תקופה ועל מצב חברתי או לאומי', היא אומרת, 'זה מרס על מיקרה סרטי. על נער שלא יהיה מה

או גשם יחד על פני דעי בשרה הקיב'. בעצם, גם בסרבונו הכל התחיל עם תוכנית הלימודים והגיע אל הסחאה הסולית. מי שהרגיש עמית, הרגיש ער מחרת את 'נישא כרוח' של בוב רילן. על לוח הסרעור, בתיכון חרש, מפיעה מורעת דרושים: 'בחזית הירדן עובדים תחתים. דרושים בחורים'.

בסרט 'בלוז לחופש הגדול' של דגן שור, יש רמות סימטאסית של מי שמתכוון להיות סרן גיוס. במקו, הוא מתגייס, לסירת שהוא יודע, שגם בצד השני, מאחורי האויב, קיים ארס.

ברפוס התנגדות של התקופה ההליכה ליחידה הקרבית היא מישלם הראשון של נער המחאה. כל גיבורי מרסו של שור מגיעים לכוחות וארומה חלקם הלא סבסל - לבית הקברות.

בתיכון חרש תל-אביב מעלים בני ה'70 את הסוגיה. אם מלחמת ההתשה היא מלחמה סוליתית, ומה סעם. הקורבן במלחמה פוליטית. מלחמה פוליטית היא מלחמה בה סקריים פוליטיקאים. קששים חילים צעירים. לראשונה, מופיע המושג 'עקידה' בצמוד למלחמות ישראל.

ב'70, מונח נחום גולדמן, נשיא הקונגרס היהודי העולמי והאישיות הרומינגנסית בעולם היהודי, לבוא לקהר, אל הנשיא גאבאל עבר ארנצ'ה. והוסבה נחמדת בחונם ישראלים ססריים כנישויים שלהם ממלח הליכוד הלאומי, בראשות גולדה מאיר, מסירה.

ב'8 באפריל 70, מגיע ללישכת ראש הממשלה גולדה מאיר המכתב הבא. בכור ראש הממשלה.

גאנו, קבוצת תלמידי תיכון העוסקים בפני גיוסם לצה"ל, מוחים על מדיניות הממשלה בפרשת השירות גולדמנדאג. עד עתה האסנו, שאנו הולכים להילחם ולשרת

ועיף ומאור עדיין, תרמא איך טוסמים את גופי כעפר - / בקש או ממני סליחה וגם.

ומה שהבי נסלא זה שאנחנו צורקים צורקים תמיד, צורקים ער בדי רמעות/ מה נפלא ללבוש את הצירק כמו תחתונים/ כשאינו אינו יודע כיצד הוא נראה בפנים/ כלם נעמדו על הדגלים האחריות. נידון בממשלה. קריאות בזו באלם יגאל אלה, שר החינוך והתרבות, מסרב לתערב סטימקט של חירות היצירה. השחקנים וזמרים אוניקובסקי, יומי גרבר, חיקי וייץ, שאל גוריון, נחום שלים - תוססים אננים ועגבניות. יומי גרבר מסציא את הניסוי 'שחקן קרבי'.

הקאמרי הוא שהביא את מלכת האמבטיה אל הקהל חרש. והקאמרי גם חרדי אותה רי מהר. הנחלת הליאבורן. לא עמדה בלחצים הפנימיים והחיצוניים. אני שומע 'עשוי מחשבות להעלות אותה מחדש.

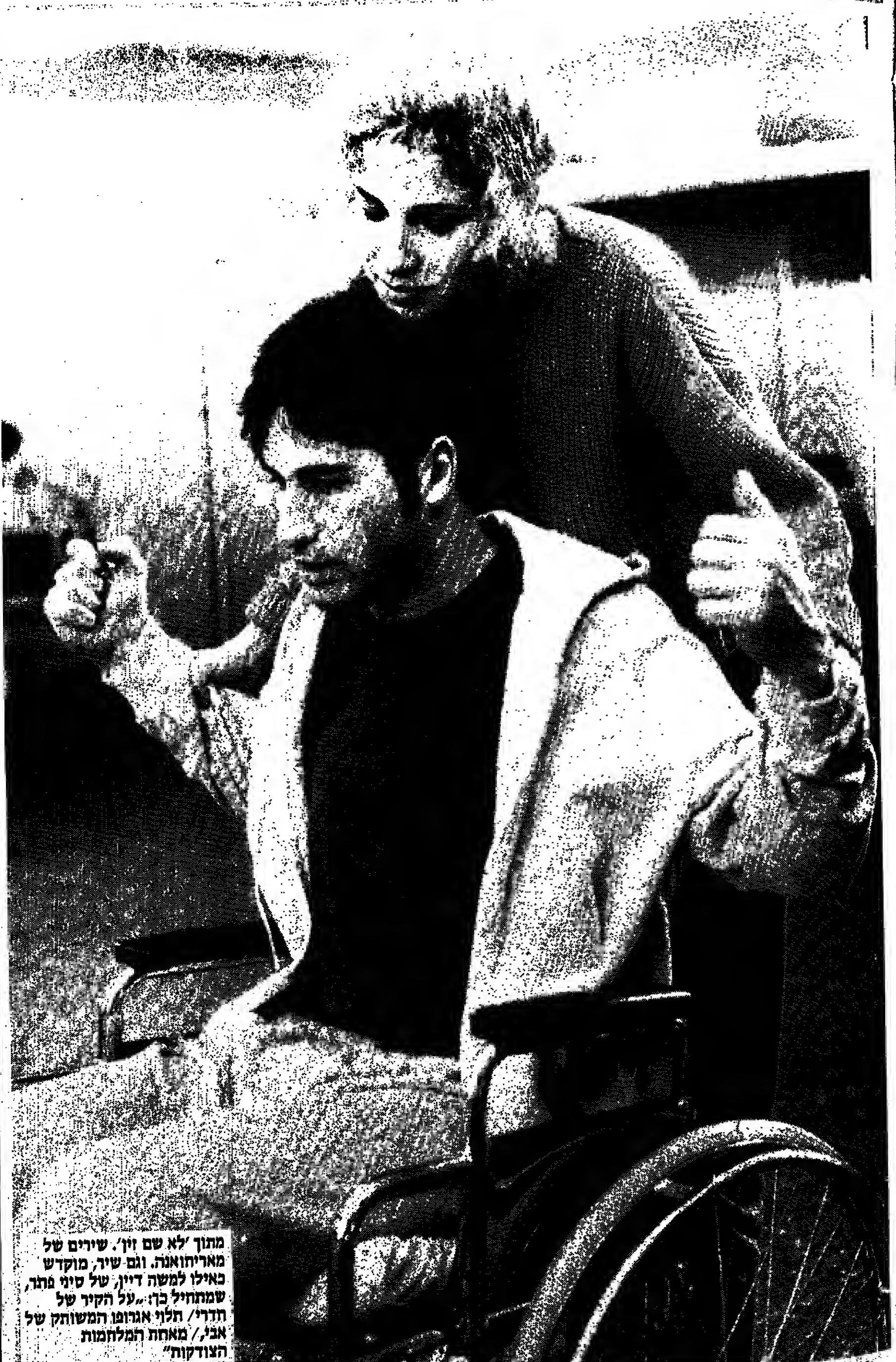
בקולנוע הישראלי, אין הרבה תופעות מבחנות. אי אשש לשאול מה סתאס יצאים יח מרסם מאותו סוג. רק סקירה.

דגן שור מתקוב עם 'בלוז לחופש הגדול' מאז 1976. רק עכשיו מצא את המומות המעטות. להעלות אותו בצגינות מדינית. גם אימברמן לא שמע, כאמור, על לא שם זין. רק אחמול.

שה, פרק של קולנוע מילרית. כשר שחקן עם 8 מ"מ. סרטים קצרים. לא מרסו ליד ארצי וחרד. חיער את תחנת לבן של וינס. עכשיו, צ'שנות 30" מאוחרות שלו. שיצא ראשון.

על מי המרסו שור. על מחוז תשל. בעיריית א המחזור של הים, מרס לאראמין. מרעץ.

מי מאמין היום בבאליית מינית באתה



מתוך 'לא שם זין'. שירים של מאריחואנה. וגם שיר, מוקדש כאילו למשה דיין, של סיני פתר, שמתחיל בו: 'על הקיר של חרדי/ חלני אגדופו המשותק של אבי, מאחת המלחמות הצודקות'

מקרא: חרש

אבקת הכביסה המנצחת ב"מבחן האמריקני" האמריקניות אינן מגיעות לכאלה תוצאות!



2 כוסות מידה של אבקה
הכביסה "פיסגה" חוכמת
ללא המוידע, והחל תחליף
בכיסה רגיל

בקבוק קטשופ משך לנוד
תא-האבקה של מכונת כביסה
שהכיל 4 ק"ג בכיסים לבנים

תוצאות המבחן האמריקני לנוד עיניך!
בדיקה קפדנית לא גילתה שורה
קטשופ על הבד

חדש!

מטבח וחדשית הישראלית פיתחו את אבקה הכביסה
קטל "פיסגה" ומיצויות בשיתוף "ספארי" ו"פישגה"
המבצעת תוצאות מרובות. היא מתפזרת ויבשה במים
בזכות מבנה ותרבות המיוחד של כל פישגה. שחור חלחל
דגות. "פיסגה" מסירה כתמים בציליות גם בטמפרטורות
גבוהות. והאבקה מכילה מרכיבים מיוחדים לנוד על הבד
למדיה על יעילותה ולנוד על מכות-הכביסה מפי
קוויזות. "פיסגה" מכילה מושך עץ הנוח ויחיד נע
בכיסה

מטבח לאבקה הכביסה, נאח הצבת "פיסגה" לנוד את
"קטל" - אבקה למדיה כלים, "קטל" - מלח למדיה
למדיה, "קטל" - מלח למדיה, "קטל" - מלח למדיה
מרכיבים למדיה כלים, "קטל" - מלח למדיה, "קטל" - מלח למדיה
עדינות ואת "קטל" - מרכיב הכביסה המרכזי. כל המרכיבים
עודד מבצעי ביטע קמפנים.

תוצאות בדוקות

מואד: "הגיעו אלינו גם כאלה שהיו נערי-מחאה באזרחות. יכול להיות שלאנשים היו דיעות. שום השפעה על רוח היחידה"

על ברכי. גם שמות המשתתפים רי מוכרים:
סירב גרי, חנית כרעם, עופרה קלרדון והיום
וינגרטון, נימי נטר וסני סתר.
אנב, באותה שעה נהגו מפקדהעל של
להקת פיקור המרכז, האלוף רחבעם ואבי,
מלחמת חורמה נגר "שיר השלום". להקת
החל אינה מודשית להפיע בשטח השיפוט
של הפיקור כל עוד היא משמיעה את השיקור
המשומם.
אחרים המשיכו את הסאה בבבא בעיקר
בהנכה על עולות כשחטים אני מביד צעיר
שלא קיבל סיווג בטחוני לצורך קבלת עבודה
בחור בורקמחורות באל-על מפני ששמיני
מלים של התנגדות לעקדת כרמים של
ערבים בחברון. גם צעירה אחת, שביקשה
להיות סקירה בשגרירות ישראלית בעיר
מערבית גרולה, נרתמה מסיבות בטחוניות.
היא היתה תורה בנרעין נחל, ששירתה ר"ל,
בכרם שלום. קיבוץ שמאלני מקצה.

גם ב'כלו לחופש הגדול' וגם ב'לא שם
יך, עומר המוח באור.
"נבון", אומר רנן שור, "באור עומד



בני-נעורים אם כולם היו כאלה שמאלנים,
מניין באו כל הקולות הצעירים, שהעלו,
כעבור שנים מעטות בלבד, את הליכוד
לשלטון.
אפי ריינבך היתה, בשנים ההן, מורה
למתימטיקה כתיכון מקצועי בחיפה. היא
גורמת שכל תופעות המחאה התרכזו
בתיכונים המיוחסים בירושלים, בתל-אביב
ובמקצת גם בחיפה. מבחן השמיניות היה
מיטת שביטא רק את תומכיה, היא אומרת,
"הריג סוחלט". בשביל תלמידיה, האין
ברירה היתה אקטיוואטי. היתה קונצנזוס
פאטיוטי, היא אומרת, שנשבר רק ביום
הכישורים.
- וסוד מוצאנו? מוחלחלות
בשם. אבל הבא היה עוד עליין. הכמחון,
בתיסתור המעלות בשטחים. היום
- המוידע שחור?
את העניין הזה אני מכירה ממקומות
אחרים. לא מבית-הספר שבו אני לימרת.

**האם 'מכתב השמיניות' היה אופייני לרוב רחב של
בני-נעורים? אם כולם היו כאלה שמאלנים, מניין
באו כל הקולות הצעירים, שהעלו, כעבור שנים
מעטות, את הליכוד לשלטון?**

בני 18 מסתובבים לילות שלמים בלי לעשות
כלום. מלבד ריכוזים על המלחמה. וזו צעיר,
אחרי ההתנהגות יטנים עם החברה, בנתיים זה
עס זה. בחור שמתגייס עושה לעצמו את מה
שלא רמיק לעשות בחייו: לעשות רשיון
גורמה ולשכב עם בחורה. איהו בן 18 היום לא
גוה ולא מויד.

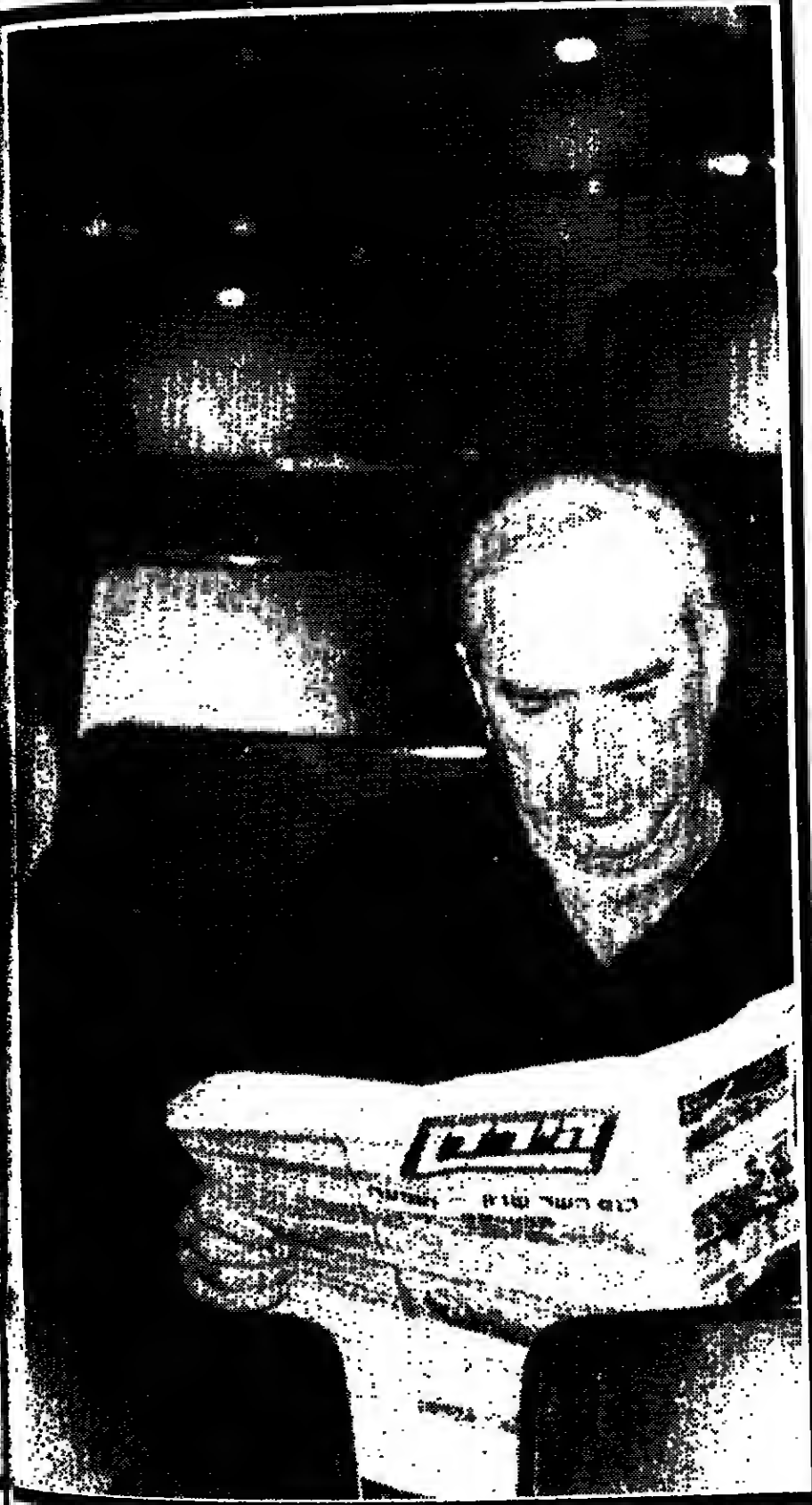
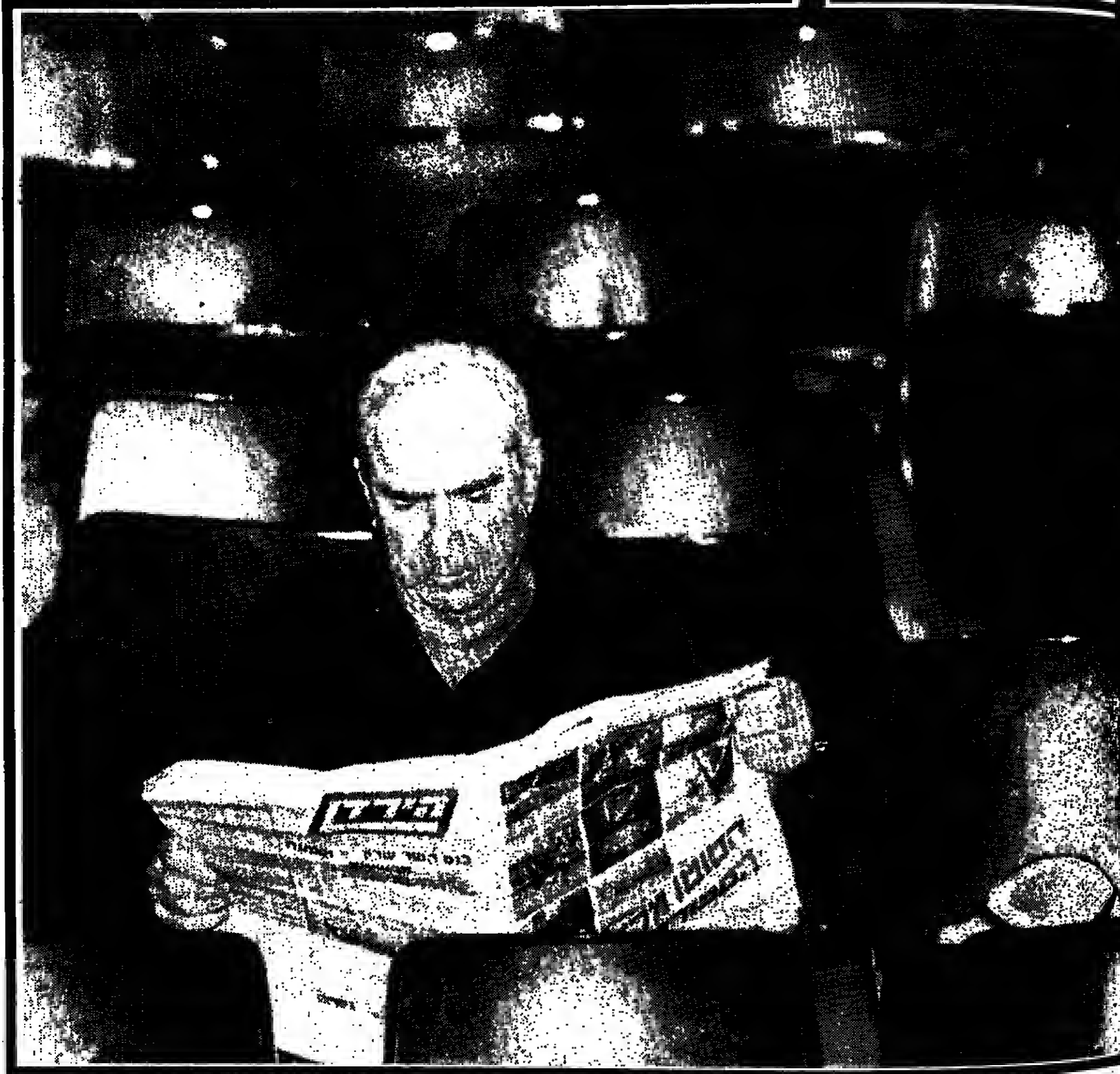
חבורה יפה, החברים של רנן. היו יתר
בתיכון. בטידות. רובם ער היום באמנויות.
בין היתר: מיכה לבינסון, כימאי, ואילן
רהרסר. האחרון, שאלת משכורת שברה לו
את הכתף בהפגנת הפיק את 'כלור'.
ריכרנו על חברות תחאה. מויד, אבל
כסעס אף אחר מהם לא נעשה פוליטיקאי
מקצועי. יש משרדים וארכיטקטים ואנשי
תאסודן וקולנוענים, וגם - אולי, הבי הדבה
- פסיכיאטרים ופסיכולוגים. גם עיתונאים
ואנשי-תקשורת. סעט קיבוצניקים. מעט
יורדים. מה ושמ, מישור התחרה. בין שמות
בני החברה הוכרזים מי פתר, שמואל שם
טוב, עידן אגמון, נימי נטר, יסי שרון, עירית
שיפר, אירית ברענת, אגריי רדניו, ארן
פנטקין, וכיד אינספור, אירים מוד, נאל
סגה.

המות. סוף השמינית. תחושה של חוס-גדול
אחרון. פחר. רומד שחור. רצון להמסיק.
שתחת עצמות חברות תמה בין האנשים, אני
זוכר את עצמנו רוקים סלאו-בארבע כבוקר
עם 'למה לי לקחת ללב. חור מאור'.
עידן אגמון, תלמיד כתיכון חרש והיום
איש קולנוע, היה בן עורכי כתבי-עת בשם
'נעש' - נער שחור שנינו חלק מרות המון.
מחאה נגר תוכנית הליברלים שהתסתתרה
לעיתונות פוליטית. תסיסה מושטת מערכות
הסתרת האמריקנית של שנת ה'66. 'הירגו
את הסרט, לא בני-אדם'. לאימקע עירום.
ריווח על מצעים ללא משפם. שירים של
מאריטואנה. וגם שיר, מוקדש כאילו למשה
ריין של סיני פתר, שמחלל כר. על הקד
של חדר, תלוי אגורפו המשחק של אבי,
אחות ההלחמות הצורקות. וגם שיר בשם
לא רוצה להיות בשך התחושים.
'נעש' היה לחים. בשיא, הגיע
לחופשה של 4,000 עותקים קם לו מתחרה
'נעש' - עידן אגמון מאפיין את 'נעש' -
כחור חופשי, יתר אגרייני. מות איכפם
בעניינים מוטשים. אירטי. אלא-בטי. היה
רע, שיתוני-הדבר הגדולים ביקשה כל אחר
לחור, לרכיש את השליטה ב'נעש'.

באותה שנה, 1970, מבנים עמרי ניצו
היום המנהל האמנותי של הבימה ואן חיה
כלוקה פיקור העיכו, בתכנון 'חדש' שני
מחזות של ברוטלס ברכסו 'המנהיג' ו'ברכס'
לחור, לרכיש את השליטה ב'נעש'.

באותה שנה, 1970, מבנים עמרי ניצו
היום המנהל האמנותי של הבימה ואן חיה
כלוקה פיקור העיכו, בתכנון 'חדש' שני
מחזות של ברוטלס ברכסו 'המנהיג' ו'ברכס'
לחור, לרכיש את השליטה ב'נעש'.

הקול ה-61?



א שאלתי את ח"כ רפול על גיוס, לא כ"כ בכוך, אבל ח"כ רפאל איתן שילב אותם גם בראיון הזה. מי שרצה לדעת מה עשתה הכנסת לרפול מוזמן לעמוד על השני במסדר הניק ביצירתו של הח"כ מסע תחיה.

או בכה בתשובה לשאלה מה לדעתך מידת הלחץ שלנו באמריקנים השיב לי רפול. תלחץ מחלטה. באמריקני פעם גיוס כח בקיבוץ התבונה ליהודים ולא לערבים, רק פילסו את זה כזרן רב. וזאת כיוון ההגדרה של המצב שאנו נמצאים בו בתוך כקבוצה גדולה. הניק קופץ לו מהקרקעית לסקר, קופץ בין הרמות, מבטא. הניק חושב שהוא חופשי. אבל הוא מגור בתוך כקבוצה וזאת תשובה שלי למי שאמר אנתוני עצמאי. איתו עצמאי אחר ג'ק בתוך כקבוצה. אתה קופץ עד הפקק, אבל על הפקק יושבים האמריקנים. אם הם נותנים מיכוב אחר בשיביר הפוליטי או בשיביר הכלכלי - אנתוני במצב חסר מאור.

בסיסה שיש בה נאולה כח צריך לקום מוקדם מאוד בבוקר בשביל להפגין נוכחות. רפול קם מוקדם מאוד בבוקר. מגיע לכניס לפני שהמים רתרו במימם מוזן חרי הבכנסת. הרב ולדמן, חבר סיעה, מגיע או לא מגיע מקריט ארבע שפ. חבר מדבור, עורך בשקט על הנושאים שלו. ח"כ פרופ' נאמן בוחר לו את קסני ההערבות שלו. נאולה מוכרת בשביל כל הפינה. רפול שותק בשביל בלם. אבל כשהוא מדבר הוא עושה את זה חוששי. אמר מה שבא לו. מביא לתם את העניין. איר זה, ח"כ רפולו בבוקר, אני יושב עם ח"כ נאמן ושומע ממנו שהוא בוחב תלונה ליוצני המשפמי חריש וחובע לסלל באלוף מצנע על התבססאותיו, ובטלוויזיה על מה

מאת חיים שיבי
תצלום: שלום בריטל

מאת חיים שיבי

אם רפול פורש מ"התחיה" הוא מצטרף ל-60 הח"כים תומכי הקדמת הבחירות • לא בטוח שהוא פורש. לא בטוח שאם הוא פורש, הוא מצטרף • בטוח שבהצבעה על מיהוי-יהודי, יהיה שמח איתו

שעשתה מהתבססאות. הווא, כערב, אני שומע אותך אמר לדיון שלא צריך לעשות סיפור גדול ממצע, ואני מבין מזה שבסך הכל מצנע, שבבילי, בסדר. אין תיאום בטיעה שלכם.

ח"כ רפול. אני אומר את מה שאני חושב. אני לא חושב שצריכה להיות קולקטיביות רעיונית. לא אצלו לא בכל מקום את. אי אחר לא יכפה עלי רעות שאני לא מסכים איתו או התבססאותי שכן בניגוד למצבונים ולרעיון.

נאולה נאמן שומע את העצמאות שלו. מה שאמר על ח"כ רפאל איתן. הצבעת הפולר שלו בנושא מיהוי, מה שאמר על מצנע, שראו לו מצנע, סממנים למידע עשו לו כידור בטיעה. רפול לא. מתרגש. ממוקד לשחק אותה ח"כ צמור לרעיון: במצב של מלחמה, הליכוד, רפול הוא גורם שאנו נכנס לחשבוני התחומים. לא ברור איך יגיב. בלתי צפוי.

יותר מזה בליכוד יודעים שרפול מחכה למסלול. הוא צפוי. אם תבוא הרבנות, הוא לא יקש אישור משה אחר. ח"כ יובל נאמן. כל זמן שבנושאי ארץ

לא קרא קריאות ביניים. יש מיכאז ח"כ רפול. קריאות ביניים זה לא נמוצי למסעמים גרמה לי שקריאות ביניים נועדה למשורר תשומת לב של חוציע לעיתונאים ולחברות. וזה, אני צועק, אני פה, כולם מתחבלי. עלי ויש לי בכזה. אני חושב שזה לא כבוד.

רסל הוא התרומה של התחיה לועדת החוץ והבטחה של הכנסת. זאת היתה אמורה להיות חפירותיה שלו. המקום בבית הכנסת שבו יכול רמפליל לשעבר להפוך ירע מקצועי לעבודה פרלמנטרית של פיקוח על דרשות המבצעת ועל הצבא.

חבר הועדה ח"כ פנחס גולרשניין (ליכוד) עשו לו עול בשחיגו אותו כאדם ששטני, הוא מדבר דרגני עם הרבה איראולוגיה וחוכמת חיים. ארם אמיתי. כסובן שותבסאותיות שלו שיראאות ורפול מעורבות גלי נתח כנענית, אבל רפול שאנו שומע שוב באות אחר. משה את האוזן הוא כלפי חלקים. בנושאי צבא הוא ידען גורל אבל אינו מנהל לוחית את ידענותו.

חבר הועדה ח"כ יוסי שריר (רצא). אין

מדינה כמו שלנו צריכה להתחד, שאל, לאף אמרתי לא עכשיו. אומר לך בגנישה הבאה. בגנישה הבאה התחדה של ארבעה יעדים לאומיים. 1. להסיר איום השמדה. זה היעד הבטיחותי. 2. להיות כח משיכה. זה היעד החברתי. 3. להקטין את התלות בארצות. זה היעד הכלכלי. 4. לחתור להכרה בומותו של העם היהודי. על ארץ ישראל. זה היעד הפוליטי.

כדי שיתחבא של התחיה לכנסת תרדץ. השלישית נאמן. כהן, רפול, איש שני המקומות. הרתייף, אלף של שפם וולדמן, עדיין לא מגור. מקומו של רפול כראש בטוח. רפול, עם השתיקות שלו, עם השירונות הפוליטיות, שורר יפה חרף היותו מחלך בכנסת. בצילת הלוחם האמיתי, של חברת הכנסת נאולה כהן.

בנתיב מרבנים לפעמים בשמך של קינא, בקמצוץ של קירבה, לא מתמסרים, על הצוות של רצא. איך הם כולם חוקים בתקשורת. איך הם עושים נוכחות במליאה. איך הם עובדים בערחה. אלה הם המתחמים. רפול הוא נכס. אם לא במשכן, לוחות ברוך

רפולו. לרעיון, זה יכול לקרות. בהיפסוריה של שנות צה"ל הראשונות יש מינויים או מינויים מסבכת פוליטיות. היום צבא של אחרים במלואם, אתה לא יכול להביע מצב של רין שווה או מי תתחל קורם. הכעיה היא מרוץ השלפונות לא חושב שבתקשור של הצבא זה לא פוגע. אם גניע למצב כזה או אנתוני מהבניעות למגור את הצבא.

אנתוני גניע למצב של מפיך שומאלי מול מפיך ימפיר למצב שאנשינו יידיד אל תביאו לשמח שלנו את חגורו. חזח כי המפקד שלו לא מקבל עלינו.

ח"כ רפול מדבר שהמנהיגות של היום לא ראויה לעם הזה. שוקם הזה ראוי למנהיגות טובה יותר. אם היתה מנהיגות. היתה מתקיימת מל קעם ואנסתו לו עם הירוק חקיקתים של יחד אחד במחנה אנתוני מרימים את הליכא. ההנגרתי לליכא, אבל להערכות. הוא עבר לפני כשהן את תפורה של אחרות.

מה צריכים להיות תוקן של ממשלה מנהיגות.

רפול. אני בשעת, עד כשתיהי צבא, כא משהו מהדג חמריני לאתר חריונים וביקש לתדיר משרות מלומה. אחרת לא. שאל: אי מה אתה מציע. אמרתי שגנרדי לא

יזמה ערבית. היהודים והערבים הם לא שני צדדים שווים בהתנהגות שלהם - או לא יכול להיות מצב של רין שווה.

הבעיה היא לא רין שווה או מי תתחל קורם. הכעיה היא מרוץ השלפונות לא חושב שבתקשור של הצבא זה לא פוגע. אם גניע למצב כזה או אנתוני מהבניעות למגור את הצבא.

אנתוני גניע למצב של מפיך שומאלי מול מפיך ימפיר למצב שאנשינו יידיד אל תביאו לשמח שלנו את חגורו. חזח כי המפקד שלו לא מקבל עלינו.

ח"כ רפול. אם. אם אפ למכתא זה ביצים הוא וחתה אפה עונה.

ח"כ רפול. בספרלמנטר דרוך, מציע הרכה תועת שיע. אבל הקואליציה לא קונה אותו. הארצות הירושלמית עיד גנים חקטיק ח"כ רפול חלי צנן בערב שאלות ותשובות לפני כ"כ מבי וקשישי השכונה.

חומר צנן, ממוקד, במכשירים חומות רחבות ומר רסול, בחליצה מוסלית קצרת שאל סיקר על יחידה, שלא מבין בשום דבר שהוא צבאי, טקטי, טכני, אבל מה הוא יודע

אני שואל את עצמי זה הנגיס היהודי כנאם הוא רל, משעשע ומיחור.

תובנת חבר הועדה רסל על הערכת חבר הועדה שרירי. מאיפה חסומותיות של שריר בעקבי צבא. אני לא אלק לתוהוה עם אדם שלא סיקר על יחידה, שלא מבין בשום דבר שהוא צבאי, טקטי, טכני, אבל מה הוא יודע

ההנהגה האחת שהורג המדיני הציב לדרג הצבא. אני אחר כך לקח הדרג המדיני את התנאות ועשה איתו מה שעשה. ואפילו, "שאלת החפנה למרות שפילוס חביב, כמו עיב לגנוני רגיל, ניסה להערים עלינו".

בחר חושב כיסם, השאלה שלי היא וואו בעצב אני תזקק בשטח. או למה בכלל צריך לחשיך שלום?

רפול קם לחשיך. השעה 10 בלילה המקומות אולם המפורס במרכז הקונקלי בשכונת הירושלמית עיד גנים חקטיק ח"כ רפול חלי צנן בערב שאלות ותשובות לפני כ"כ מבי וקשישי השכונה.

חומר צנן, ממוקד, במכשירים חומות רחבות ומר רסול, בחליצה מוסלית קצרת שאל סיקר על יחידה, שלא מבין בשום דבר שהוא צבאי, טקטי, טכני, אבל מה הוא יודע

אני שואל את עצמי זה הנגיס היהודי כנאם הוא רל, משעשע ומיחור.

תובנת חבר הועדה רסל על הערכת חבר הועדה שרירי. מאיפה חסומותיות של שריר בעקבי צבא. אני לא אלק לתוהוה עם אדם שלא סיקר על יחידה, שלא מבין בשום דבר שהוא צבאי, טקטי, טכני, אבל מה הוא יודע

סקרנות אין דריכות לרבריו בוועדה. בשואה מקבל את רשות הריכוך אסתר לעשות כיתנים כמה רברים ודתיים בתוך הועדה או מתוצה לו. לפעמים כשהוא מדבר, אני שואל את עצמי איך העמידה מתוכה מדינת היהודים דווקא את האיש הזה כדי להפקיד בידיו את הרכיב הגורלי ביותר לחייה ולעתידיה.

אני שואל את עצמי זה הנגיס היהודי כנאם הוא רל, משעשע ומיחור.

תובנת חבר הועדה רסל על הערכת חבר הועדה שרירי. מאיפה חסומותיות של שריר בעקבי צבא. אני לא אלק לתוהוה עם אדם שלא סיקר על יחידה, שלא מבין בשום דבר שהוא צבאי, טקטי, טכני, אבל מה הוא יודע

מאיפה המומחיות של יוסי שריר בעסקי צבא? הוא יודע לדבר, ובעצם, הכל בועות סבון"

המעמד החדש: המפרקים



הכלכלה הארורה של ראשית שנות ה'80 יצרה מעמד חדש. מעמד מפרקי החברות: עורכי דין ורואי חשבון, שמיזמנותם העיקרית מירוק חברות, חובות וכינוס נכסים. פירוק החברות של בני הורכב, הוא האחרון והמדי מבוטל. המעשים להתמוססות שבו גדולה, והיא תבי עבודה רבה וכסף רב למפרקים המוסמכים בשנים הקרובות. התלוצץ השבוע אחר מאשמי הפירוק הישראליים: 'במירוק ציון גנחם'. כשיא של המשבר הכלכלי, כך סיכר כעור מחיר, הוצע לו תפקיד 'מפרק המדינה'.

עו"ד סוף שנות ה'70, היו בדרים שעסקו בפירוק (עו"ד מרגלית ורוא"ח אריאל בן, לדוגמה). משנת '81 ואילך, התגבשה גלית הסמיתים וגרל ספסר. למרביתם, קודם עמד בתוכן כששט מסחרי עורכי הדין יורם אלדא, ישראלי קנדה (רנח) יעקב נאמן (העיר עמנואל) ישראלי גפני (התחנה המרכזית, מצות אביב) ליפא סאיר (נאח, פריז) יוסף שגב (פ.מ.) יוסף גרם (מערך) יוסף מילא (בנק א"י-בריטניה) ורואי החשבון יוסף שח (רנח) יוחאלי מלומין (תחנה מרכזית, מצות אביב).

בשנות השתוללות הארירות, השוק פרח, חברות צמחו ותפחו ללא הרף עצמי סמיתים ללא תוכנית כלכלית ארוכת טווח, ללא גב כלכלי. שבריות תאונות להגדיל עסקיהן, להתמסר לביונים אחרים (לאו דווקא בתחום שבו צברו סובייטין) - ובגנוס לסיכור.

בין '81 ל'82, היה השוק חם מתמיד. הבנקים נתנו קווי אשראי מבלי לקבל בטיחות ראויים, והמפקח בכריות אישיות ולא תמיד ברוק את. הנכ שעמר מאחורי והזמיתם.

מתאוס בכה האור, האינפלציה הדה, שער הדינר עלו. החברות התחילו לחפש סקורות סימון ורצונות השוק האפור. איכר שליט על המחזור שלהן, גלגלו כסף בגנוסה אחר לגושה שני.

ברגע אחר העסק מתפוצץ. הגלגל נעצר ואנשים ניתנים ממנו בצנזריות. נעצרו פעילותיה שהיו מבוטאות על הסודות חשבונות, לא חל דיעו את מצבם האמיתי בתקופת האינפלציה. זה עבר זמן מה עד שאחר הבנקים או אחד הנושים הסכים את האשראי ויצא את הגלגל - והחברה נכנסה לפירוק או ביגוס נכסים. זה קרה להכרזה קסטת, והם הקצננים לא נשלטו מזה.

סדרה מספר, ענף הכניה, היה לענף מקצועי ונוטל. תחילתו תמוססות חברות בניו שגור אחריות חברות אחרות. הקבלנים זכריה דרוק ונחום קלאק עדיין יושבים כחול' חרשים לשוק - ופירוק חברותיהם נמשך.

כמו בגרל קלימס, כשחברות אחרות נוסחו, נוספות איתן חברות הגזקנות לשירותיה ואלה המספקות לאותן חברות סחורה. כשוק אינפלציוני צומחים גושים הניזונים מאינפלציה, וכשהיא נעצרת, הם קורסים. כל זכות קימם היתה האינפלציה. חברות תעשייתיות שגשגו דאו שבשוק הבנקים החדשים קלים, השקיעו בו, נעשו תליות בו ואיכור את המכנסים.

גיל אלטרוניק' היתה חברה מצליחה ויכולה היתה לשגשג עד שנת 2500. יום גיל בתפתה לשוק המניות. גרל רוחים עצמיים המסיד נוסף.

עו"ד יורם אלדא, כנס מיקי מאוס משמם במהירות על סולם, מטמם ומסמם ואינו מבחין שהמולם נוסד. לפתע הביט למטה, וראה שהולם גנמי ונפל על הארץ בתצורה אימה.

בשוק הישראלי חסרים בשרונות ניהול סתאטיים ומניהול גמדות ההצלחות והתפילות. כל מיני גנרלים דימום מקבלים משקל מפור. חלקם היו מוצלחים, אחרים היו בשלון עם עלים על הכפיתם.

בכמים הפירוק עמלות התחנה שהחוק הקים את החברה ורק הוא יכול להמית. מטרת הפירוק: איסוף כל הגכסים וחלקותם בין אלה שמגיע להם.

איונים של ג'ורל גרם, 1923, מתוך תערוכתו המוצגת בימים אלה במוזיאון תל אביב. דמויות של מתעשרים חדשים כנרניה, בין שתי מלחמות עולם

קיימות שתי עילות מידוק בסיסיות: השכחה, פירוק בגלל מכסון ששפתה, ופירוק חברה שהגיעה לקצה דרכה מפני שהותה עלים על רכשה.

בשנים האחרונות, גרל ממפר מקרי הפירוק מן הסוג האחרון, שסוג כך גרל גם מסר המפרקים והשתכללה מיזמנותם.

לפי כשש שנים, נקבעו כללים המגבילים את מספר הפירוקים שמפרק יכול לבצע בו וזאת. אחר העמים: מגיעת היווצרות קליקת מפיקים - מגיעת הצטברות מספר גדול של פירוקים אצל קבוצת מפרקים מסויימת.

בשנים השנים שקדמו למינוי מפרק, כך קבע הכלל, לא קיבל סינוי לפירוק חברה ששן נכסה עלה על 5 מיליון שקל.

גרם מבין עורכי הדין ורואי החשבון נורמים מפרקים, אומר מפרק בעל נסיון, ברוח המפרקים, זה למעשה תפקיד של ניהול עסק ומרביתם לא כנויים לתפקיד ניהול וניהול.

ואפוא נוסל על עצמו אחריה ולא כל אור שש לוה, הפירוק הוא מחלה מתמשכת של שנים מעטלמסע קדנע, מי צריך כאב האשכבה.

בשנים בתיקים הגדולים, מפרק מקבל 0.2 אחוז מהמינוס. ממומש של 10 מיליון דולר יקבל 20 אקד דולר.

בזמן האחרון, מספרים המפרקים, רוחות חסונה דתה המפרק עצמו ממנה עו"ד חוקר שיקל שבר לפי תעריף לשכת עו"ד. אם הוא מלית, יקבל 'השכיר' 10 אחוז אם גבשל, והזון והוצאות על חשבונם.

בשנים מסנה מפרק, או במקרה של כונס מטעם סוכות, הסוכמים מונדרים בחיניה. מורג באיונים שלמים בין 10% אחוז מסכום הנימוס.

איסוף נכסי מ'ג'ט' למשל, הגיע עד כה ל' מיליון דולר. איסוף נכסי דנח', לדוגמה, הגיע לכ' מיליון דולר.

אחרים המפרקים שראיינו לכתבה זו יוצאים נגר המזון למרק. הם מבקרים את המפרקים בעלי 'ראש הקסן', אלה שמודרדים לבסוף בסיס ולפרק תחת שינסו להבריאת את המפעל ואו להשיג עכורו מחדר סמיתים. האמנות, הם אומרים, היא לפעול במפרק קונסטרטיבי, לשקם ולא לחסל.

יש שותפים הסכמיים לגישה זו, כשש שש שותפים תורשים שאם חברה הגיעה לפעם שהחובותה עולים על נכסיה צריך לסגור אותה ומה.

ק סבור גם עורך הדין שגב. בדרך כלל, מפרק אינו אדם היורע לנחל חברה. המטרה העיקרית, זו שאני דואה, היא שנושים יקבלו חזרה את כספם, לא אידיאולוגיה. השאלה היא האם לגבו כסף שנתון על ניסיונות שיקום, או לתת, לקבל כמה שניתן ולחלק בין האנושים להתור. יש לי הסתייגות אחת: גבוהה כמו 'אחא', שכסה מיליוני דולרים יכולים להצילה, יש מקום לשיקום, להורמת כסף.

כאשר אחד הנושים מגיש לבית המשפט בקשה סובסדת לפירוק, ממנה בית המשפט, לאחר בדיקה, מפרק וסגן.

מפרק ומני צריך לעבור מהר, לתפוס את כל הנכסים, לתחיל מנועליים, להציע חברות שניתן לחסור את המנהלים, לעכב יציאתם מארץ ומחשש שהנכסים את הדי לקפה.

כש'קלרין' החמוטטה, הגיעו גושים לניזנים כטבירית לקוח מפרקים, מורונים, ורשים. בשכא המפרקים, באיחור מה, מצאו מפרקים חרשים דם ששקרים.

מפרק ומני רשאי להטיל עיקלים על רכסו. יש למני שברו לחלל הבנקים, ודי לסגור כלל, נתנו הודאה בבטחה למכור מנות בעד. נתנו מיליון דולר, הספר, עו"ד יוסף שגב, הרביע. רשימת מניות ששחזר ל'מ'ט' (אסיק, רחל) ישמור וכו', ששן נן כשעה 1, שתיים לפני שממיתים המפרק. בדרה 2.5 מיליון דולר, במניות חרל על, ועו הצליח המפרק לשם את מנוס ל'מ'ט' מיליון דולר שהחליטו כלל.

הכלכלה הארורה של ראשית שנות ה'80 יצרה מעמד חדש. מעמד מפרקי החברות: עורכי דין ורואי חשבון, שמיזמנותם העיקרית פירוק חברות וכינוס נכסים • פירוק החברות של בני יגאל הורוביץ, הוא האחרון והטרי מכולם



יש מירה לא מעטה של סיכון במינוי מפרק ומני, אומר עו"ד שגב, בגיה שנקשת הפירוק אינה מוצדקת, כי או מינוי מפרק ומני גומר את העסק. כולם ממסכים לשלם לו, נוטלים ממנו כל מה שמגיע להם ומפסיקים את האשראי. גם אם מחר ימנו מפרק ומני לאחד משלוש הבנקים הגדולים, הוא יתמוטט בתוך שבוע. כל המפרקים ידוצו למשך את כספיהם וחשבונותיהם.

אם לא יפעל המפרק הזמני במהירות האבן - צווי מניעה, צווי עיבוד יציאה מהארץ, עיקולים ותמיכות - יעסוק המפרק הקבוע כחומר שבכד איגנו, נמוג.

מפרק ומני יכול למכור רכוש שמתחלה, בפי עששה עו"ד יוסף גרם, מסדן חברת התעושה 'מערך'. גרם מכר מטוסים בתקופת הטרור, מפני שלא היתה שום סיבה שיהלירו על המסלול.

עו"ד אבי מילרס מונה לפני כשבויעים 'כנס מפעיל' כיריב אסמק' של החרביים. המטרה: להמשיך להפעיל את המפעל, להשיגה שלא ייעשו בו פעולות כלתי חזקות.

עו"ד שגב: 'האחים הורביץ מזה תקופה ארוכה נמצאים בקשיי נזילות. לכל ברור שאין להם יכולת לשלם חובותיהם. בבנקים, במבוק, ידעו את זה. ברויך כשש שבנק לאמי ירע ש'דנח' אינה יכולה לשלם חובותיה והמשיך להורים לה הלוואות ולשם שיעבדו. הצורך לא ירע והמשך לעשות עיסקאות כבודיה'.

מרסות בנק א"י-בריטניה - המפרק, יוסף מילא, הלך לחסם את הבנק של יחשע כניצוק, מנהל הבנק, כבנקים שוויצריים. מילא תבע את הבנקים בשווייץ לדין, ובהסכמי פשרה הצליח המפרק לגבות כסף רב.

האמריקנים קוראים לו '11' CHAPTER. בשכחה נקלעת לצרות, מקשיאים את חובותיהם, סמנים מנהל שישעיל אותה בעייתיות ויתכנן את הכרזתה. כזמן בהותנו לא מאפשרים לאף נושה לבצע הליכים משפטיים נגר החברה או לנקוט בהליכי עיקול. התקופה חו מאפשרת למנהל החרש לבנות להשיב את החברה לתיסוד נורמלי ובמקרים רבים נמנע פירוק.

כישוראל, קובלים מפרקים אחרים, חסר אותו כלי משפטי ליישום 'צ'פטר 11'. עשד שנים יותר מרברים על לוכינג למען חקיקה רכל לא זו.

המפרקים שראיינו לכתבה זו היו רוצים לראות גושים מסויימים: לשכת עורכי הדין, הסקולות למשפטים באוניברסיטאות, ועדת חוקה, חוק ומשפט בבנקים, או הוועץ המשפטי לממשלה - מפעילים לחץ על הרשות המחוקקת לחקיקת חוק מקביל לח האמריקני. באליעל ומספנות ישראל, אנכ, נהוגים כדוסה לכללי 'צ'פטר 11', מאחר שמסדורכ כאינטרס לאומי, אמנם נפתחו בבית המשפט חיקי פירוק אך במקביל מונח מנהלים שמפעילים את החברה מתוך כוונה להבריאת איפה חמילבורז מפעל מצליח לא מתעניין בעשיית לוכינג ל'צ'פטר 11'.

תעשיין סימליץ או ירחף בכיוון זה, וחסור בו שהא על מק מירוק ויתחיל סחרו. שעולו לגסור גם את המפעל חבירא שלו. ותעשיין כבדות, הוא כלל לא ידבר על 'צ'פטר 11' כדי לא לחסור את מצב.

הכלכלה יוצרת גילדות מיקצועיות חרשות. לא תמיד ניתן להבחין מיר בגילדה (באיגוד) החרשה. לאחר זמן מתברר שלמניץ לא רק מעמר חברתי או חברתי-יסקות, אלא ממש מעמר מיקצועי מוכוון. מיוחד, כלומר, לא עורכי רין או רואי חשבון, העוסקים גם בכינוס או בפירוק חברות - אלא כונסים ומפרקים יחודיים. שלהם ערכים, הגדלות וסילון משלהם, נישור.

רוב המראיינים כאן נימצעו סלוחות עצמם כגילדות מיקצועיות ויחודיות, בשם שהתמיינו. מן האפשרות שנוצרה מעין קליברונקים, שנוצרה מעין.

מכאן הלאה

ל ימים שבועות דיעות אחרונות

ל ימים שבועות דיעות אחרונות

יש לך בנק ביד ומיד!

- קו פתוח ליירות ערד
- קו פתוח לחפ"ס, לפק"מ
- ולפקדונות שקליים
- קו פתוח לאמ"ח
- קו פתוח לחסכון ולקופות גמל
- קו פתוח להוראות קבע
- קו פתוח לכל שירותי הבנק

טלבוק דיסקונט -
03-639888



קו פתוח - לכל לקוח
כדי לבצע פעולות בנק הפתוח של טלבוק דיסקונט - כל שעליך לעשות הוא לזכור 6 ספרות: 03-639888 (אזור חיג 03) בכל שעה העומה לך ניד' יהיה לך ביד בנק שלם, העומה לך שעות 24 שעות במחמה.

כל שירותי הבנק - בכל שעה
מה אחת יכול לעשות כאמצעות הקו הפתוח של טלבוק דיסקונט הבנק.

רק בדיסקונט ובחב
בנק דיסקונט הוא הבנק היחיד המציע לך שירות כזה - החוץ לך זמן, שירות וזמן - לטוב. שירותי הקו הפתוח של טלבוק דיסקונט ניתנים 24 שעות.

תוכלו לזכות לחסון או סטור
שירות הטלפון - אמותיג האחד מ-44 הלוויינים שבמסגרת דיסקונט, כד מני הארץ.

טלבוק דיסקונט לאומי
ולעסקים

במסגרת טלבוק דיסקונט קיימים שירותים לטווח - הכלל קצת קידע על חשבוניות הקו הפתוח, מוסלם טלבוק טקס - שירות מיוחד ומורחב לאיש עסקים.

נסה עוד רדום את הקו הפתוח של טלבוק דיסקונט - כדאי לך להתרשם.

טלבוק דיסקונט

אחי כל נצחון של יוון באליפות אירופה האחרונה, התמלא רוחות אמונה ואוהדים חגגים. הנצחון הראשון של יוון על יוגוסלביה הגדול היסטורי. גם הנצחון על איטליה הגדול היסטורי. כל שלב היה היסטורי. הנצחון על איטליה העלה את יוון לחצי הגמר, חתיכת היסטוריה כפני עצמה. ההיסטוריונים לא נזקקו במשך.

כ-20 השנים שעברו, יוון לא היתה פידמה ממשית בכדורסל האירופי. הטיפוס של הנבחרת היוונית לגמר, כל שכן הזכייה בו, היתה את מומחי הכדורסל המזרחיים קצת. היו שטענו שעצם הזכייה היא בושה לכדורסל האירופי. הסבירו שבלי הקהל, יוון לא היתה נמצאת במקום השמיני. היו שטענו כי שחקני יוון לקחו סמי מדף לפני המשחק.

היו ששיבחו. דיברו על העידור המרהיב שסיפקו 16 אלף האוהדים באולם. השלום והאחוזה לנבחרתם. איך שלא יהיה, הפתעות כאלה מספקות את הדיסקונט.

עבור האירופים, הרואים ביוון נספחת גאוגרפית כמו טורקיה וישראל, זו היתה "מכת מחץ".

באליפות אירופה הקודמת, לפני שנתיים, לא הצליחה יוון להבטיח את מקומה בין 12 הנבחרות שהעפילו לאליפות. הפעם זכתה במגנט של המדינה המארחת לשגר את נבחרת לאליפות. מומחים חשבו כי לכל היותר תורגד יוון במקום הרביעי.

הקהל היווני עשה את הנצחונות, הקהל והשחקנים. שחקני כדורסל ישראלי יכול היה ללמוד שם דרכים אחרות. הקהל הישראלי, בהשוואה ליווני, מעט בוגרני, אולי אף בעל תחושת סטריאוטיפ לקויה. הישראלי אוד את קבוצתו כתנאי שהיא מובילה, כשהיא נחותה, הוא שחקן או לא מוביל. היווני הולך איתה לאורך כל הדרך, לאורך כל 40 הדקות, לאורך כל הסיימאאוטי.

הקהל היווני שונה מזה הישראלי. למשחקי מכבי ת"א, לדרגמה, מניע חלק קהל. אינטליגנטי - אנשים באים להיבל בכדורסל רק כדי לראות ולהרדאות. כדי להיות "איו", סטיל, טודי חברה, כפך מכובדים, טווח.

ביוון, הסיפור האינטליגנטי הוא לא אוכל. באים למשחק כדי לעודד, לעקוב בכל רחב. הלאס, הלאס, לשיד את ההימנון הלאומי, כאלו היה עוד שיר עידוד. ביוון מבינים מה זה משחק ביתי. מבינים מה זה ספורט. אוהבים ספורט. כארץ חסרת נחת זו מחפשים מקור לגאונה, לקופות קומה. זה מה שהספורט נותן להם.

למדינות גורלות קל לטפח ספורטאים מצטיינים, יש להן יותר מצבורי כוח מסות גורלות יותר של אנשים.

אבל, גם הקטנות מסוגלות ועוד איך. יוון של הימים האחרונים סיקקה את הוויכוח הטוב ביותר. תאמרו וכצדק, הקהל. אבל שמונה שנים קודם לכן באליפות היכשת באיטליה, היתה זו ישראל (שוב הקטנה, שדחתה במוקדמות את יוגוסלביה, או אלופת העולם והגישה עד למשחק הגמר ללא קהל ביתי).

מדינה קטנה בספורט המושג הזה מתגמד. לא חסרות דוגמאות. ב-1992 זכתה לובסמבור, עם מספר תרשים בערך כמו שני רחובות בניו יורק, במדליה אולימפית (בהלסניק) כריצת 1500 מ"ר. ווי ברטל. פילנה, אף היא חג בהשוואה למעצמות הגדולות, נוגסת מזה שנים נחמים מצמרת האתלטיקה העולמית. אורוגואי המספוסה נטלה פעמים את הכתר העולמי בכדורגל, ואת מרלית הוזה באולימפיאדות. קובה שלחה לצמרת העולמית את האתלט הוואנסורנה ושורה של מתאגרפים מצטיינים. כך גם שוויצריה עם רוכבי אופניים וסטוס. אשר לנסיך גם את ישראל. בסך הכל, הכדורסל הישראלי עשיר הישגים.

הכל מבקשים לעודד השוואות עם ישראל. איך זה ששתי מדינות ים תיכוניות צנועות מסיימות במחזקים כאלה - יוון אלופת אירופה, ישראל מקום 11?

למה הם?

בעבר, יוון תורגבה לרחק מאחורי ישראל. אשתקד, גברה הנבחרת שלנו, בפשק ירידות, באותו ויכחל מפאר. בפיראוס, על הנבחרת היוונית. או אומנם היו במקום רק 6000 צופים, אבל יוון היתה פתוחה וחקק.

לפיאת האליפות האחרונה החליטו ביוון ללכת על כל הקופה. וזיכית לא שמו לב לכך, כי הנבחרת היו כמו בכדור אירופה, עוד משהועד מנהל ומשחקים וטורנירים בשפע. ביוון לא דיברו על מקום, קחו רק שבתחתית תהיה מוכנה.

ב-1992 היו שטענו כי אולי בעד 1000 שנה תוכל ישראל לחזור בעקבותיה על תושיש. שלטן או כשהורגנו במקום הרביעי. איגור הכדורסל הישראלי לא ניצל או את ההצלחה. לא נוצר ממנה נכס, לא שיח את הנבחרת. נכון למר שאיכשהו הנבחרת פתחה למסע של העוקף של הליגה הלאומית. באשף אלה מגוע גבוה, במלעט עד למחצית השנייה, עזר להתנתק לנבחרת בצורה שונה. מקום 2 באירופה וסכם וצאצאם ועוד פעם בנבחרות שכינתים הצריח. לא יותר.

התנאים בוים על חוישם שלום. בוים קרימה. מקומם שלוח תוכל להיות שבת רבות בצורה, לטוסטס מוליטים. באמן הנבחרת היוונית.

איך זה ששתי מדינות ים תיכוניות צנועות, ישראל ויוון, גמרו את אליפות אירופה במרחק כזה - יוון אלופת אירופה, ישראל מקום 11?



הציטוט הוא אמר. עכשיו, אחרי הזכייה באליפות, יש לנו מטרה לחזק את האליפות הישראלית.

מה היתה הבעיה של הנבחרת הישראלית, מעבר לטעות טאקטית כזו או אחרת, מעבר לכוח של חריבים בשמה, חקשמה, אין תחרות, ובפרט טרנדי אליפות מורכב ללא נשמה.

מזי שראה את הנבחרת הישראלית באליפות האחרונה, ראה מעט כישרונות, או שחקנים גורלים כמו רווח. נמצא, אבל לא נשמה.

מה הבעיה הליגה היא הבעיה. לשחקני הנבחרת שלנו חשונה יותר מהצלחה שלהם במדי הקבוצה. הורללים שוורטים לביסם עבר כל ניצחון במדי המועדון סורכבים יותר מהסמל הלאומי, צבעי הרגל החימנו, האוזה שסוכבת את עצם יצוג המדינה מניס.

פעם היית מורגש למראת הרגל הישראלי המתי בתחרויות כח"ל היום התנהגות נשארה, אולי, אצל הכדורסל. החליטה אותה השאיפה להצלחה ואישית, לעליית המגות האישיות בכוחם השחקנים כשהשחקנים עולים לשחק הם רוצים לנצח, אבל, חששות של הנצחון שונה מזה שהייתה בעבר. המסר וזה למבטי עצב שעה אחרי המשחק, אולי עד הערב. בוים שלב אדיר, כאילו לא היה רבר. חודים מרל מדי לרי. היום הם זה אולי תוכלו כינו לטן נאליס, ואנשים יוון תורגבה מוכר.

צביקה שרף, מאמן ישראל, לקח אחריות התבוסה על עצמו. תגלום יוסי רוט. מה הבעיה הליגה היא הבעיה. לשחקני הנבחרת שלנו חשונה יותר מהצלחה שלהם במדי הקבוצה. הורללים שוורטים לביסם עבר כל ניצחון במדי המועדון סורכבים יותר מהסמל הלאומי, צבעי הרגל החימנו, האוזה שסוכבת את עצם יצוג המדינה מניס.

מכון מדיניות

ח' וועט זיין א

רוני, הומוסקסואל, נפטר ממוחלת
האיידס בגיל 43 • הספר „המכה
ה־11” מביא עדויות של חולים,
בני משפחה, רופאים
• איידס בישראל '87

שמיאל בן (ענקיבוט)

תבנית

יְהוָה מְשַׁלֵּחַ וְהַצֵּי וְלִפְנֵי מֶלֶךְ הַדָּוָר
בְּרֹאשׁ צְבֹרָקָא: מְטִיילִים יִשְׂרָאֵלִים,
15 ק"מ מְנוֹאִיבָה, נִקְטְלוּ עַל יְדֵי חֵייל
מִצְרִי • בִּשְׁבוּעַ הַבָּא, יִפְתָּחוּ מִחֲדָשׁ
בְּקִהִיר אֶת הַדִּין בְּתַבִּיעַת הַפִּיצוּיִם



ראס בורקא. קצין מצרי חוקר נהגי מוניות בדואים, לאחר הרצח. "המשפחות

ישראלים - מטורף משוגע".
עיסא חיה הראשון שירע למטור פרטים

התקשורת הלאומית שותפת, הסתגלה
האסמיוציה אל השתתף העד והרבייה ביניהם

בשכונות הנסוץ ביותר של מצרים, מכה
העורר הראשי על חטא הרממה, והשלכותיה:

המחנה מחוץ למצרים

את גסיבות מותו הפתאומי של הרוצח.
המספר השני יצא ארבעה חודשיים אחר

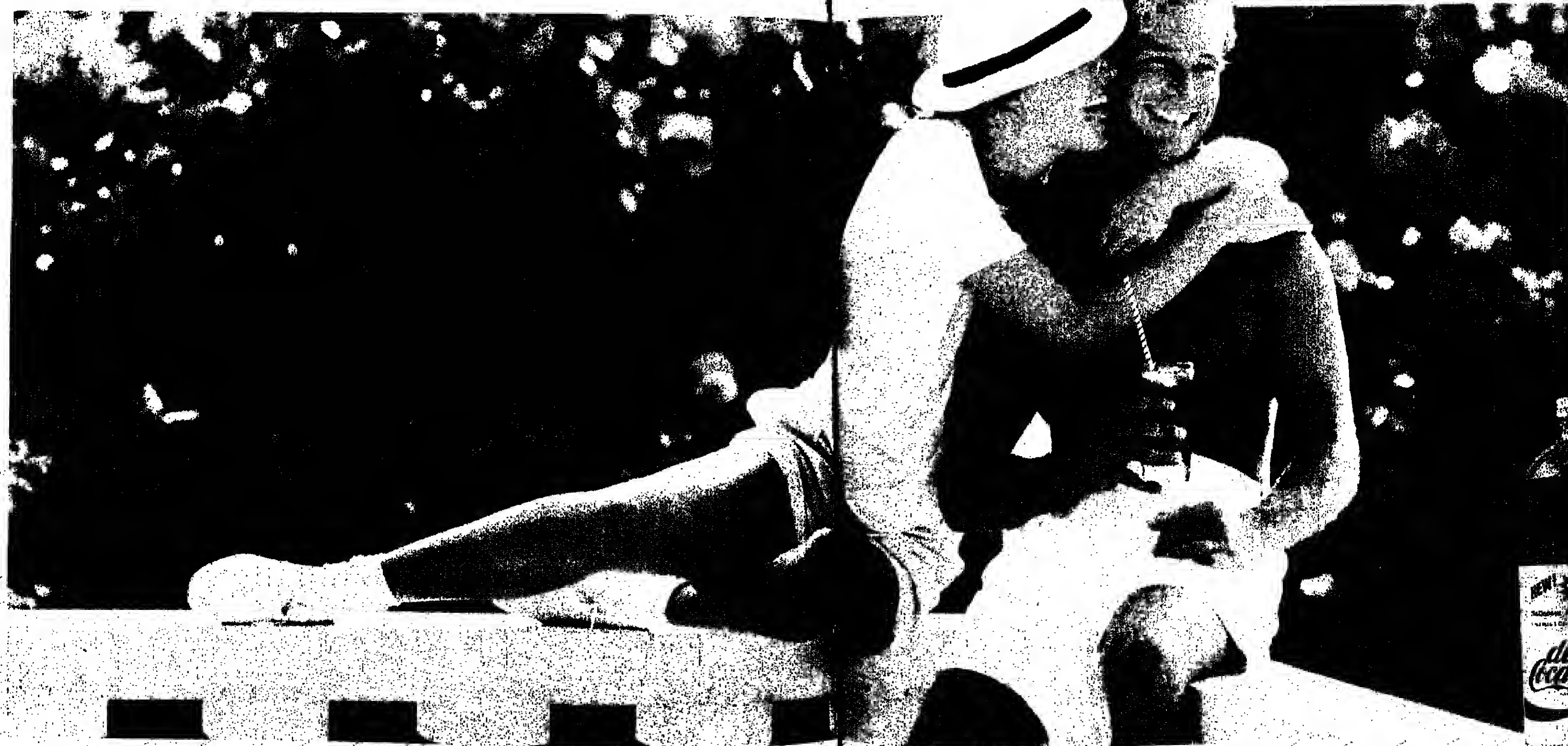
האמיתיים של כל בעלי השכל ה
במצריים", כותב איברהים שוקרי, מ
מפלגת העבודה וחבר פרלמנט שהחלווה
כד.

ישראל, והסגין במעשרו עזיינוח לישראל
נהיותם ישראלים. אולם עד היום לא נתק
הפיצוי הנכסף ממזרים.

אחרי המו"ט הסשפטי, כך ניתן יהיה, ים, בל
הזווית הרשמית כקהיר, לסגור את ה
הפחות ולרדד את ההחלטות.

דעווד

קוקה-קולה דיאט גם בשביל הטעם.



זה בדיוק בשבילך.



מפצה בשביל שייחור החברות והמכוניות לייצור משקאות קלים בנים. יצרן מוסמך של קוקה-קולה.

מכון מים ראשון

אפיון דור יהיו בי' 1990

תצלומים: גדי דגון

ישראלים צעירים, מסלול פתוח/ בטוח • נוחש זהיר: אבי דומב יעצב את המאב התל אביבי של 1990. ריטה לא תתאייד, תשחק בהבימה. צחי הנגבי ודדי צוקר, פוליטיקאים משוכללים, יתעמתו בערב חדש אצל רפי רשף, בעברית לא מוכרת למשה שחל או ליוסף בורג – בלי 'הדעת אינה סובלת', בלי התחכמויות ידישיות • ישראלים צעירים מעצבים ישראלים צעירים בתחומי הפוליטיקה, הבידור, הקל, התקשורת, האסתטיקה השימושית



ריטה

דדי צוקר



רפי דשן

אבי דומב

צחי הנגבי

סגור מלא

מכר לתלון, מאחורי גבו של צחי הנגבי, אני רואה, כמו שעשוע של תהליך, את המקום בו נרצח אמיל גרונדוויג ביד אברושמי. קצת שמא זה משם, חקירתה המדויקת של צחי הנגבי, ששה קורס לרצח, ליד מחסומי המשטרה, יומם את חומכי שר הביטחון, שרון נגר שלום ובשני. אותו לילה שטוף רם, שנראה או כמו ים מלחמת אדם.

משקעים שלא יכולו בסדר, יגיד בושבו
חשיפה לחומר מרחק: מברקים, ממכים,
ירשים, חומר סודי. מירע שלעולם לא יגיע
תם מן השורה! תמונת אידי שסרן על
ה, צילום האנדרטה כימית שמ התבד
הפיגיו 23 יום עם חבריו. סמלון ראש
רבוטינסקי, מתנת מיכה רייסר לחברי
ה.

גבירי גרל בית דודי געזעסן לסמחת,
אבן, עמולאד הנבני, מרש
אמו נאלה, בז' הכותה הגדולה של
ישראל, וזר המבעס הלילימ וסלי
ז' התעה בבית בחי חיום יום המרנה
שבה בדי שלטנה דוד של מאלי
מדיסטיסיה הזכרים לצור התעה הנבי
על סטרנסים אליו למר, שחנע
דוד היר, סיט לצד ישראל בז' יחור
ס' הירשמן סאח תנשפות האפול
ותוהו, יום מרשאות הדול
כשחזי נכחיו נכח מנפץ נאנסי
סל כמז אל גינה מוקמ, ונכס
שכונות מצטרסים כדי למסד
תפולח

שני יגיד, 'לעולם איני רואה עצמי עוד
בהפגנות. אין להן עוד מעבר לפורקן'
מי שעבר את ימיו וידע שכלי בוח
עם דת הקרבה, תשכנו ואתגורו בז
איעטז מבוטל. לא השגנו כלום. רוב
גנות תוראת לצבא ולמסדה.
יון הוא יושב במקום בו עובדה
לצבא ולמסדה.

שני לרובו, נעדה אמריקאית שהביר
הימית, כלי לריס. הוא נמצא
למורסל, גמר שלוש שנים משטת,
לחיות שטם של חסותישהק. נסמ
בזיממה מי שהביר אותו בימי
יכול לחשוב שהחורבן בבית
שעבר סיפור בדורניו, בנות
אולי הסיטואציה של מחתאיה ללח
דאש לשבת שמיר, משום ששומר
ערכת גבוהה. ערכת פוליטית
איון מלא מעד ליד, שגמטורליס
קיה מוחלטת של מערכת קבלת

[illegible]

היוגורט המרכזי ילגם
בין שתי וכוניות.

העניין הקטנה של דומב שפושטת כמו
היא או פריחה על העיד, יוצאת כולה
היה עובדיהם כקצה רמת גן, מאחורי
לית, רחוב אחבת ציון, איזור בתים
השונים, כניסה א כניסה ב ממסדה ותחת
הם, גן, 34, בחצר שיער, גול ברמת גן
היוונו פועלים שכאו מסולניה. תיכון
היה שם, קצין מודיעין כסיני, ריוקא
שי, נמוני השחום, התגבש בו החיזון
לעק אלאית ללמוד עיצוב. קשה לחשוב
למה היה מזה.

בקרדו, אומר רומא, "יתאחדו הדברים".
יחזל אלי ב־1990 מבוסס יותר בלבדית,
ענן מקטות על פי חלומי, יכנים כהם
ימים טעונ צה"ל, סרמבארה, תריסול
א קי סגן, אסנסט אסור, כלטה של
רעים על עשרים, חומדים סקומיס
שטוריס נגן אדם אסוציאצית, חום,

ינתנים רומב מכוסף את הדאש, מקבל
מחזירים מנועצעים של כעלי עמקים.
ממל' הגנים יצוב מקדש יורני למספרה.
למשמש ומייש שיער. על קיר משרדו
לוח זה לחד זה צילומי כרומו צבעונים של
שקת בטיק ומספרה ותכנון רימיני של
מסלולות, או מועדון תנועת נוער.

עם שני הבנים מרג האריטיקטס דומגן
ניגור הניקו של הקוקה קולה שיעור
דפנה ברגנר מנד לא סכנים צינור
דקדק, הוא אומר. איפה צינור הגז
בבני, שלא יסע כי צינור עבודה של
דאק יקס יוסב מקום אוכל היש. יש שם
עסקי המון, נראה כאילו כלם אוכלים
חץ, תם מנה של האמא היהודית חותמת
למה הטניס מוכנס חולות ב1990, כד
היה אמא שיקרדגן לא אמא שיעור.

על השולחן של רומב אני רואה חרשים
עומדים, חורשים עשירים, מקדחת עירומה
ולקה נזק, שיש, שחוקי כבוד, דורש
מקצב יתר ויותר מקומות שאחיה, זה אינני
מבקר כעיר, יושב יחד, מקמרא, אלה
מדרסות של המלך וכן למדתי חלק
מפתוח של אלמטור" ביהודה המבצר, ע
נזק גדול לקוח שנות 80 של שנות
העללים, את האדוארדוס של וינוגוה נ
קרא על חוסביצק והנהגת דסתימות
דור להם רומב, שש המעצבים, שש
יו ארכיטקטות.

דומם יצאנו את ארץ 1990, נרסק
הקצו, קול, ריב, אשכולות האחרים.
ב. שהבנק גורש עליה כמו בקרן שש
ימית, בנות קמחות שאששים תחלים
התחל למני שיעלם. בד אשקר, בעל
נעות, התבחר בקורללים בן המצפון
נעות לשל כן שפה חל בן
אלבנבור, בן מצפועת לש קת.
הא, תרבותית האחרת לש צל צה
ססס, כנעם העמוד לש
לסמונרית התחתה גם עין מזה
ריים בריחיים, אסתר גורברג תכין
לש בן שבע בקירול על מרחוב תש
סוג אדמות, על שיטות בן יש
התחל השעם העסקים תוצר לוא לש
שון

[illegible]

היום זה אכזבי הם מרי, דירת גג בבבל,
שם על תיבת הדואר כרי שלירים לא
ללא דחי על האנטרסקום. ריטה יחסה,
מלח קשה ורודה, גרית בעצמה כמו אחד
המטורדים. רק הצלילית הבחה של
ריטה התה עיניה סממנת את הגיל
החן, נחמת את תחושת המאסף המטאורי
החן, בו עומדת בשנה וחצי האחרונות.

[illegible]

דעת חכמים התרגשות לתוך הויכח
שפת הדיבור מדי של ומדות מאן, ארץ
אל דת עות, המלאות והדורות, גרמה
על ומ כללי, ארצות לא ישירו עוד כמו

לפניה. גלרון השתנתה, חזה התחילה ללוו. כמו ההומקה של שלום תנור בפארק כשהביא 25 אלף איש, ויצר סטנדרט חדש למיז ימדרז אמנים בעתיר. נקלטת סה צעקת ריטח, תנועת הבתף, האנרגיה העצומה שבאה מלמטה.

מחכתה של ריסה מביכה, רמת השרון, יבאו גם כמון מהמשינה" וריין ממגורי. תל אביב, ישראליות יניצנה גם 1996 את רוב הערכות הישראליות. מייצגות מיוצרות. צורכת. זה לא מילה חשובה אובד בשידה, יציבו ותיקשרת וקלה העם תל אביב, אסילו את מתחל בתמונה בקבוצתית, ורשי, ריסה ורומב תל אביבים, ורי צוקר קלה לפת פת שנה. רק הנגדי ירושלים, ירושלים התחוצה ובלתי. תחמחח" נשאר רק תיאטרון טוב. התחוצות האפית הירומה הכל לתל טוב. אחרים אחרים מתחנים.

1990 תמצא את תל אביב מתפוצצת מבול טוב. זה עובד כמו כדור של. הילרים התל אביבים כבר נגלדים לתוך שפע הגידולים וייתמחו אודות מידעלסטים. כשידעו שיש להם נחשטות מתורת, תל אביב מאברת לרעת אנשי עסקים, מקום תחרותי מאוד. ריטה אומרת שעבשיו כל הזמן מדורים אותה. ישכו אותי. שני בכד ומרות חרשות... תקרא מכה תלמיטלסניה.

מוצאת הצעות טובות היא. לוקחת שני צעדים אחורה. יכולתי לכתוב על הנה העצום "לושרת". כגיל צעירים וחם גילתה את חשיבות הכלים ביונק. מאחוריה תקליט ראשון שמכר 100 אלף עותקים, מאחוריה ששילא 72 אלבומים, מסע הקלטות בגרסאות וזמן שחזנה כמובן אחרי אסתר עוזרים ודליה לביא. ובכך יש מי שאומר כי הקליינטים שלי יחזרו על מסרה ויישטטו:

הקליינטים שלי יחזרו על מסרה ויישטטו:

כעוד כמח וחדשים יצא התקליט השני שלה, כאזכור, תחווה שלה עם חברת בנעו יסקע 1990. ים ילה תחווה עם הבימה 1986/ תשחל ראשונה ברייה תעקיר ראשי ללא שידה בתאטרון הלאומי, המנחל גרי בילד, בבית צבי, ודי אמר לה, לפני שותגלתה כומטר, ששירה וזה לא כשבילה, תא תחללה לחיות שוקנית.

[illegible]

התעשתות והתבססות שלה בדרג מנהיגות קצונית, אבל – כעדות: בדרג מנהיגות חתומות והתבססות הקצונית, נגרשו מלי חגגרים. בראש עמ רמי כלשה, כתבתי, ואי קושישית להשיג על גבול התבססות התבססות ולי חתומי. בבחינת עת רבן ותשפיע נחשק ונחשק אבל חילתה בשר הכל נחשק ונחשק.

בשנת 1993, תחילה תע – ערשית ושומנת השכל הנפלא, האנונימי, וכזה ברבים השכל שיושבים אצלה חסד התבסס על הכל. עת תקליטים, רישת חסד, אידיוטות ותחזות, מחזה בחיבתם וקלה. לשיש לו נחשק נחשק ולמכור בשמיסר, רשק ריזין אותה למחזרת.

[illegible]

יש יותר ב"ויזה" שלך



ויזה עדיף גם בחו"ל ב-30* תשלומים

רק בכרטיס "ויזה" תוכל לערוך את כל קניותיך בחו"ל ולמשוך מזומנים ב"כספומטים" ובנקים בחו"ל לחשבון יחיד בתשלומים שיקליים.

אפשרות לפרעון מוקדם ומספר תשלומים נחיש - לפי בחירתך.

נע לסיף הבנק שלך וחתום על תוכנית **אצלך בחו"ל** **ויזה** **כחונ** **ל**



ויזה יותר טוב מכל

היחיד המספר 1 בעולם ב-1990

במסגרת תוכנית התעודות המגדירות עם סידמאורי. זק מביק, חסר סבלנות לצופים איסיים אוסישים, או כאלה שאינם סקבלים את וועד, ניסה להגיע את התנועה לביתן דיקלי יתר ונכשל. בלי "חתרן הכלתי גלאה" שלה היתה שלום עכשיו מאן, תנועה בקשיים נזרים.

לעזר הזה, אמרה שולמית אלוגי ב-1988, יש קצת האצבע ודשים פוליטיים יתר מזורים מאשר לי בראש. צוקר, מוסרש מתועת, הצטרף לך, הרצב במקום השלישי ומא עצמו מתוך לבנות בתבונות 81.

בדצמבר 86, הצטרף צוקר לבנות עם מיטת מורלה בר און, טירטאורי גרצת, קרל בוג נתק פשריו עם ישראל, שלום עכשיו הוא עכשיו פילת אתה עם סלפון. לצוקר ווקט את הקמת רץ על הרגליים, מגוף אחי שולה אלוגי, למפלגה עם סניפים מתנת תקציב עיתון ותנועת גוער.

באמצע 87 עומדת רץ במרכז של מישור חוק, סביבה גלם שלום עכשיו, הירדלל השמל היש כמו מפ"ם גללם שלי, מוקר, אגרי לא ווקט מברז ליברלי.

צוקר אומר שרץ מדברת עברית בלי אגרות מורשה ודיקה גרשמן לא תאבה את המעטת חוה. בבחירות גישיון בבתי ספר מכים וילדים רק ארבע מיפלגות: מער, לכה, חוה ורץ.

צוקר שוא לבנה את רץ מתוך הרקטורים שזה קטע אתה לבנה שנים, עיבה את הצר והרעיו של רץ מתוך תפיסת שלום שיש לו על מלגות, אולי מהבית הרבניוניסטי בו גיל, עם אגא שמחה צוקר, שמאחורי פנסק אומלל פרשית אהבים עם חרות, לקח את די 64' להלוות עצמות ז'בונינסקי, שפחה פוליט פועלית, נווה שאנן, חיפה, וכמו שחוקר לגרי ליבנה מבחורת ראשית, אכא שחוקר במשח וחצי בבוקר לעבודה עם נק ער, מלפסון עטוף, סנודיזים ובקבוק תה.

צוקר משתייך אולי מתוקף תינוך והלפסון לון פוליטיקאים שאפתי אך סנפני, חסר עניין בפנינים שעושים את ההיים לסיים יתר, ומכאן קשה לשיחור, שבע לפני השקטנו לבנות, גפסר אכיו ורדי אמר שני תיום הוא מוצא עצמו מרים סלפון טאטה דעת לאה חוה, שמעולם לא הסכים איתו על מלה פוליטיקה, כדי להתגאות בפשט או להתחוכך.

בגנות התיש צוקר ליר השיברים של חזקת הכספים, כמו צחי ליר הכספת, רץ, על פי השקטת, מתבכשת במפלגה ריקלקית, ואני תרש בישראל, גוף מבחון היטב סנפניגל, על שנאותיו ואהבותיו, בעל פועל ח, מסורת מסוימת ששואבת משולה אלוגי וקל אחרים שמצטופף בצפון גוש דן.

ב-1990, יכול צוקר להיות שר של רץ בממשלת מער צרה או חב עם גישיון של ארבע שנים, שסכר מועדור הכספים את ספת מערכת צינורות הכסף שעוברת תחת האגרה, ברזרו על העתיר הפוליטי שלו, ויש מלי חדר ליר וערת הכספים, צוקר וחד מהרגלו, רץ התנועה בר עה את כל התקשים כיבולת שרידאלונירבהר צוקר לחית יתר, צוקר לא היה רוצה להיות ותאשת שיצור סכסוך משפחתי, הוא בוגה וחד, אגל שמו כבר מתחיל ללכת לפגיו בכנות תרדומה חוה.

צוקר שוא לבנה את רץ מתוך הרקטורים שזה קטע אתה לבנה שנים, עיבה את הצר והרעיו של רץ מתוך תפיסת שלום שיש לו על מלגות, אולי מהבית הרבניוניסטי בו גיל, עם אגא שמחה צוקר, שמאחורי פנסק אומלל פרשית אהבים עם חרות, לקח את די 64' להלוות עצמות ז'בונינסקי, שפחה פוליט פועלית, נווה שאנן, חיפה, וכמו שחוקר לגרי ליבנה מבחורת ראשית, אכא שחוקר במשח וחצי בבוקר לעבודה עם נק ער, מלפסון עטוף, סנודיזים ובקבוק תה.

צוקר משתייך אולי מתוקף תינוך והלפסון לון פוליטיקאים שאפתי אך סנפני, חסר עניין בפנינים שעושים את ההיים לסיים יתר, ומכאן קשה לשיחור, שבע לפני השקטנו לבנות, גפסר אכיו ורדי אמר שני תיום הוא מוצא עצמו מרים סלפון טאטה דעת לאה חוה, שמעולם לא הסכים איתו על מלה פוליטיקה, כדי להתגאות בפשט או להתחוכך.

בגנות התיש צוקר ליר השיברים של חזקת הכספים, כמו צחי ליר הכספת, רץ, על פי השקטת, מתבכשת במפלגה ריקלקית, ואני תרש בישראל, גוף מבחון היטב סנפניגל, על שנאותיו ואהבותיו, בעל פועל ח, מסורת מסוימת ששואבת משולה אלוגי וקל אחרים שמצטופף בצפון גוש דן.

ב-1990, יכול צוקר להיות שר של רץ בממשלת מער צרה או חב עם גישיון של ארבע שנים, שסכר מועדור הכספים את ספת מערכת צינורות הכסף שעוברת תחת האגרה, ברזרו על העתיר הפוליטי שלו, ויש מלי חדר ליר וערת הכספים, צוקר וחד מהרגלו, רץ התנועה בר עה את כל התקשים כיבולת שרידאלונירבהר צוקר לחית יתר, צוקר לא היה רוצה להיות ותאשת שיצור סכסוך משפחתי, הוא בוגה וחד, אגל שמו כבר מתחיל ללכת לפגיו בכנות תרדומה חוה.

צוקר שוא לבנה את רץ מתוך הרקטורים שזה קטע אתה לבנה שנים, עיבה את הצר והרעיו של רץ מתוך תפיסת שלום שיש לו על מלגות, אולי מהבית הרבניוניסטי בו גיל, עם אגא שמחה צוקר, שמאחורי פנסק אומלל פרשית אהבים עם חרות, לקח את די 64' להלוות עצמות ז'בונינסקי, שפחה פוליט פועלית, נווה שאנן, חיפה, וכמו שחוקר לגרי ליבנה מבחורת ראשית, אכא שחוקר במשח וחצי בבוקר לעבודה עם נק ער, מלפסון עטוף, סנודיזים ובקבוק תה.

צוקר משתייך אולי מתוקף תינוך והלפסון לון פוליטיקאים שאפתי אך סנפני, חסר עניין בפנינים שעושים את ההיים לסיים יתר, ומכאן קשה לשיחור, שבע לפני השקטנו לבנות, גפסר אכיו ורדי אמר שני תיום הוא מוצא עצמו מרים סלפון טאטה דעת לאה חוה, שמעולם לא הסכים איתו על מלה פוליטיקה, כדי להתגאות בפשט או להתחוכך.

בגנות התיש צוקר ליר השיברים של חזקת הכספים, כמו צחי ליר הכספת, רץ, על פי השקטת, מתבכשת במפלגה ריקלקית, ואני תרש בישראל, גוף מבחון היטב סנפניגל, על שנאותיו ואהבותיו, בעל פועל ח, מסורת מסוימת ששואבת משולה אלוגי וקל אחרים שמצטופף בצפון גוש דן.

ב-1990, יכול צוקר להיות שר של רץ בממשלת מער צרה או חב עם גישיון של ארבע שנים, שסכר מועדור הכספים את ספת מערכת צינורות הכסף שעוברת תחת האגרה, ברזרו על העתיר הפוליטי שלו, ויש מלי חדר ליר וערת הכספים, צוקר וחד מהרגלו, רץ התנועה בר עה את כל התקשים כיבולת שרידאלונירבהר צוקר לחית יתר, צוקר לא היה רוצה להיות ותאשת שיצור סכסוך משפחתי, הוא בוגה וחד, אגל שמו כבר מתחיל ללכת לפגיו בכנות תרדומה חוה.

דמי וסף - שיבכו אצל

לוח אתה מתוקה, בת שבע עשרה, כתבה ספר, שיצא לפני חודש, על חייה לא יומנה של אנה סרג. אבל מיטבכון שנותן הצצה לתוך הדים תל אביבים שמנתות ליל הגיט.

אני בחורה תל אביבית טובה, תחילה ניהל שחורה עם חברה ומאונת בתאנה כל בוקר לשי המשורר מגלי צה"ל. רשף בדין מלונסון מקסיס.

רשף בן שלושה, היה מהבנות מאדיות עשירי מאונת אלפים כשהוא מראין, כבר ארבע שנים, כולויות וברדית, בחשבון סחיר ולמחנות שאני עושה חן מגיע מספר מריונית: לכ-6,000. ואני עיוות כלכלי, ושיחתי שחוקר ארבע שנים אחי עיני וגמור אגל מחבר שחוקר תה דורקא מחיים אחי מחיים, עדיין סקבל גחח מחוכבית טובה ויחיד מועד.

דדי צוקר. ב-1990 יוכל להיות שר של רץ בממשלה צרה, או ח"כ עם נסיון של ארבע שנים. ב-81, היה צוקר ראשון בין שווים בשלום עכשיו



ירושלים, "רשף" עיתון הצדדים השלישי. עכשיו החקשרת כולה מתמכרת לצעדים, סם דור של יד את דאיתת רשף בן, החומר המולי של דתמלר, פובליציסטיקת וק, עורכים רשפים יעצבו עיתונות שהגלם בה חושב לא פחות מהכתוב, שעשה כמו קן צירוף יעיל על פוליטיקאים, שהגיש מעט כסחים בצל ירידות קרובות עם כתבים בני גילם. אולפן מוקר של הטלוויזיה הכללית נודד אחר אולפן מוקר של הטלוויזיה הכללית יכול שר לזוז מעל דאיות הבאמת, שם ער כולה גישה שרון לבין ראשו של כתב, בגלי צה"ל, לצד דאיות האמנים של רשף, ישרד אין סל כשניר מאלפן גייר, איל מג תוצה, הוא ציד הפרוע של הדיו, סטירה מוריקה שנכתבת תוך כרי האנה, למחורות הרששות ומשודרת, סיר, גטולת פחת קדושת במימרים אגריסטיים כמעט.

סל, חולה רדיו מילרן, התחיל לעבוד בגלי צה"ל, כמו רשף, בתחלה התאמן על מאיתם סכלו מכעות שירה למנות בוקר, גילה את מרחב התמרון ולא מגצל של הדיו, הקליט אקטיים, רשף רכבת באמצע שיר של החיפושית, שירה מודה במימרים תחום עם סבאי או הקלטה מאונת של מבוות.

רשף ילד שסנת ירושלמי, דרוק מפוליטיקה, דריו הין מתוכבחה האמנים של שלום עכשיו, אחי מראשי התנועה. שמונה שנים בגלי צה"ל, אס עזר בנרים השמים, רשף יהיה יותר רחב מוכבכ, הוא חלק מהתקשורת הירושלמית שהתחקה בגלי צה"ל ובטלוויזיה ולימודית - מקומות פתוחים לצעדים לעומת הסגירות של הטלוויזיה הכללית וקלי ישראל, רק בלימודית יכולה אילנה רייז, תנועת במשני הכללית, לראין את שמה ביומה הראשון, צעירה ב-25 שנים מאלילרן רם או יורם רוגו.

גלי צה"ל פועלת על התקשורת כמו מעין זעירים, אחרי נודדו המקומות של תל אביב

מה יש. המערבונים בפלו מיר, צצו פינת הסורה צילה, מר מיר, אבותיהם הרחוקים של פרופסור מאקט, האיש הקטן, יחזקאל מוסרי.

תוכנית מסורפה שנכתבת כל יום מתוך, מסירה במהירות הקל, צינית, כסולת כאב או צער. סל חולם על אולפן פתוח. ב-1990 לא ישב עוד באולפן סטרלי אשטסי מגור, יהיה כרוץ עם הרעש. באוניברסיטת תל אביב כבר הריץ לגישיון במעל מגור תוכנית ראיונות טלוויזיונית שונה, אבל כנראה שישאר בדיו. חרית המסר.

נעוריה האנודים

ב-1990 רשף יהיה בן 33, ארז סל בן 29, חיים יבין יעבור את ה-30. בימים הערוץ שלו הוא החיר. ארבע שעות עבית כל יום, תתנה בלי שום תחרות מקומית שלהבה וההתנועה ומתגבחה בעצמה לנעוריה האנודים שאליהם גם יבין, כאיש חרוץ, לא יכול להשיבה.

בשנאו מרברים קשה ליבין להצביע על איזה חידוש מרענן קרוב, או על כתבים צעירים ומכשירים שצמחו אצלובשנים האחרונות. אחוד יעדי כבר אסדת, או אורי גולדשטיין או רפי גינת שעור מפחית פה ושם. הסר של ארבע שעות שידור הורם אחרנו, אוסר יבין, עיף למראה.

אך יראו תרשות בעתיד, משהו מרומם של קיטל גינת, אבל יש לנו את מבט שנחשב לעיתון האסין ביותר במדינה.

אמין אולי בגלל שאותם חזירים מאור, לא נוגעים בדברים רגישים.

פרישת השב"ב היא סיפול שלוגר, אם אשאל שוב, יחודר יבין ויבין את פרשת השב"ב. בסך הכל הממלכית הקועה, אולי אם יהיה ערוץ שני כשתנה, גוה פחות מבוסתרים, אולי גלך על מהדורת חרשות שוטפות כשמתה חצי ומחודדה מאוחרת יותר שמתעמקת בענין אחר, יבין לא מאמין במהפכות וגרוא כי הטלוויזיה הכללית, העשירה בצלמה, לא תפתיע גם ב-1990, רשף יצא לשנת לימודים בוויל, יקח את גורית גלון אשתו והילדים, שנה לא ידאיו איש, תתל אביבים ישיבו לבנות בתי קולנוע ותישים ולסלא אתה בעת שידור. מקור.

אפשרויות לאפרועות

עד 1990 תהיה מערכת בחירות, ישאר קיד חור ושינוי מועיר. מה יהיה הזמן הצהוב ב-1990?

שלום שבים חן ורץ עין, סוס חרש ירוץ בפוליטיקה. רשף ידאיו את ריטת לסחור הפרמיירה, ארז סל ישרד את הדיו החדש שלו מאלפן גייר, פרופסור מאקט הגורד בדרכים לא צעירים מהכבישים אלא אם כן גוש אמונים או החשמונאים יפוצצו את רח הבית. 6 שנים אחרי 84, נראה שעכברו את האפוקליפסה בשלום.

הספרות העברית תתקדם אל 1990 בשני ראשי חץ: רימיוגייפנסטי כמו המלאכים באים' של בן גר או ריאליסטי-רשקני, פריחת הסיפור. הקצר באה"כ תגיע לפה ברגמן אילי יבנים סרט על פי "חדר הפלוא" של אלפלר. מאיד שלו יצא את ודומן הראשון שלו, סיטולוגיה של העמק, לרשימת הכתבים יצטרף יואל הופמן, פרופסור למילוסופיה של חון בורדיום, שגבר בלבוח ספר משהר ומחור, וישרי ספרות צעירים כמו יגאל שחרר ואריאל הייזשלר יצריחו מפת חדשות של הספרות המקומית, יחליפו לחללים זקנים.

אבי דוסט יעצב את הפאב תול אביב של 1990. בפוליטיקה כל מסור יהיה מלך, כל חבר מרכז סנפני, שלטון המרכים הבחורים, הפרקליטות שבורחות עכשו מירושלים, מהעיר המשפטת חרש, יבנו פריסת על החשודה בראש המנצחני תל אדיר יעזר, נאפטו יבוב את כספי החיזויים, ומראיות יהיה אפר, על שני תפיס או חסר משפחתו האוקראינית, הספר, משפט ומאקטי לא יהיה בסס סלר, היעצב ישתנה, לטחור ישרא גלך, אגא תשכת חלרי הכנסת, צוקר והבני יתעמלו ב-עיר חרש' אצל רשף, ואבובו מתחל לשמעת שערור.

מזרח ארץ ישראל

רשתי סופית מהחיים הפוליטיים ואין לי עניין יותר להיות חבר בכנסת או אפילו שר בממשלה. את חלקי בחיים הציבוריים כבר תרמתי. עכשיו, כשהגעתי ל-62, הניע הזמן שאעשה לביתי ולמשפחתי. היום אני איש עסקים פרטי שאינו עומד כל הזמן מל ודוקרי והקשרות ואינו חייב לתת הסברים על מעשיו ועסקיו.

אחרון ארון קשור לפדרציה הספרדית העולמית ומשמש את מראשי השלושה הישראליים שלה. אבל, הפדרציה כבר אינה עובדת מול טיים ג'יב. את העבודה הטכנית בפדרציה עושים היום בעיקר פקידים הבוסים למנהל ארגוני.

לפני זמן קצר, נאלץ ארון לנודד ליומים לכפר המכביה ביי לחתונה בבגד החדשה העולמית הראשונה, שנערך בישראל לקראת העדבות תרשה שתכליתה לגבות תהנה סמדרית גם בתנועה הציונית, ברומה לו צמחה במישור הממלכתי.

נימים נאון, איש עסקים ומנהיג יהודי, מנחה לחולל עתה השלב השני של המהפך הבנייני בתנועה הציונית, על מנת לאפשר ליהדות הספרדית לקבל משקל הולם את בוחה ולהשתלב בעשייה.

בגם הפדרציה היה יכול להיות. אחר משפחתי הנודדת של ארון, אילו היה עולה על הבמה, פרש באותו הצידים תוכנית פעולה אוטונומית, ונזקק בשמותיהם של צעירים מסורתיים ההתאמים לממש את המהפך בתנועה הציונית.

ארון החמיץ את ההזדמנות. ראשו נתון ביום כעסקים. הוא איבד את התנוסה הציבורית, ואת העניין.

ארון, 62, עבד באתרונה המכה מקצועית קיצונית ושינה את אחרות חיו. ארון עבד מעבר. האיש שעלה מתחת, בעליה הנודלה של שנות ה-50, התחייב עם משפחתו במשכב נילת כנבב והסך לאחת התקוות של ההתיישבות הצעירה - חרל להיות איש ההתיישבות העובדת.

ההתרחקות מהשורשים ניגמה גם בשל המעלות הציבוריות. ממליליון: מוביר

ביקת ספרי הבנק, שנמשל לפני שנתיים ע"י בנק ישראל, בעקבות מעילה במפתח נדולה - העלתה כי נימים נאון, בעבר אחר בעלי המניות בבנק, ובה בשנים האחרונות להערכה נחשבה רכישת בנק 3 מיליון דולר על הלוואות שקיבלו מהבנק החברה והוא אישית.

ארון: אני קיבלתי ליד שולחן עבודה נקי. כל מה שהיה בחברה לפני בנייתו אינו מעניין אותי. כך גם בעניין בנק צפון אמריקה.

בתקופה בה שימש ארון שר בממשלה, מטעמה של תמ"א, היה אחר מחברי ועדת שרים שרנה בנודלו של בנק צפון אמריקה. נימים נאון היה מעוניין בדיקת עידוד מנכ"ל לבנק, חברת "אפרופים" היתה לקחה של הבנק ונתנה מקר אשדאי נריבית ביותר.

ארון: פעלתי בדרך ממלכתית לגבי בנק זה, בטי שמעתי לגבי הבנקים האחרים. לעובדה שנאון היה אז גם הסגן של תמ"א לא היה כל קשר עם מעילותיו. המשבר התריץ, שפקד בשנה התולפת את תנועת המושבים השקועה היום בכוח במפני עומק של למעלה ממיליארד דולר - אינו מעניין את ארון, מאו חרל להיות איש ארמה נעשה איש עסקים. מנו אלי בשר חקלאות לשעבר במה עתונאים ברי לראיין אותו על שורשי המשבר, ולקבל ממני תורת רעת על הרדיבים למתרון הכעיות החמורות, אבל מדיכתי היום, אני איש פרטי ורעתי כבר אינה מעניינת.

ארון מגיב בלבד על מהלכו השקוף האחרון של ח"ב ארון אבו חצירה, שותפו לשעבר לתנועה תמ"א, שחילל את התנועה והצטרף לליבר, תמורת מקום טוב יריאלי על היציע (מקום 12), ומקום נוסף באחת השורות האחרונות, המרוחקות מנבול הריאליזם (46). קראתי בעתונות שאבו חצירה הציע לי, בביבול, את המקום השני. לא דובים ולא יער. מרשתי, אמננו, כווננו ממסלול העבודה והצטרפתי לתמ"א, אבל אני לא הייתי מסוגל לעשות את המשך הדרך

למנועה ארון ארון, שהחל לסלל את מקומו של נאון, שחזר לביתו בנצבת, מבלי שחזרה בירי תשובה מסלולית מסבכת.

ארון נגמש עם בנק אורנג, שלמה לזרין ועם חבר הוועדה לשעבר אברהם מלר - במסדה לשבועות לתמוך במתן סיוע לנאון. לזרין נמא אל מכוניתו הליבר מוטת הכסמים, חבר הבנקת יגאל בן, ושאל לזרין על מתן העדבות לגאון. תשובת יגאל בן: "אני מתנגד לביצוע דברים מתחת לשולחן. צריך להביא את תנשוא: לריון במלית הוועדה. אני אישית מתנגד לתנועת ערבת ישראלית לתושב תרן. יש דברים מקומיים רחוקים יותר."

אחרי שניסים נאון שמע על המונה להביא את הנשוא לריון במלית הוועדה - הודיע שהוא מתחלק מכוונתו לקבלת סיוע ממלכתי.

נאון הסגור התחיל להחזיק את ישראל והבדיו על שנתכוננו שבה לא ביקר בארץ במתאה על התנהגות הממשלה כלפיו. במימון חקוקת הכדונג, בדאשית 1986, גילה בדאיון עיתונאי, בעלי העסקים היהודים הנודלים בעולם: נתונים מצביעים מיוחד: שירות קנאה עוז כלפיהם: בשנות ה-70, עומדים למסור מתחילתו לתושבי שמועות, העתונים מתכבים בדרגות ומתחילות הצרות. כאשר הייתי שר, באחת חקוקת קשיים כספיים, אבל לא איבדתי את עשונותיו והייתי משובבני שאולק סוה ציפיתי שממשלת ישראל תמליץ לי להחליף מקישי הניולת שלי. לזמן קצר, לא ביקשתי מתנוה. אני רגיל לתת ולא לקבל. לצערי חב, יגאל בן אורנג, לא התנהג כשאר ארץ בניינים, מה שרציתי: לעשות אותו עשיר בשווייץ, וכעשית העסקים אצל ריגלי.

תנוה יגאל בן אורנג, ביום זה במוח ישראל נמצאת או: בתקופה קשה מאוד, מבינה מטבע תחור. כל מהא התחורית

העדות הליבר לא נבעה רק בגלל המחיר הטוב יותר שחצוץ לאב חצירה. נראה שלא יכל היה לשכוח את היום העוין שבה לו: בעבר היה רועם מצידם של כמה מראשי המשבר בשביש את קירבתו והפוליטיקה.

לשרה האירנית, חי שלוש חברי תמ"א ארון אבו חצירה, ארון און וכן ציון רבין - גרלי שמיל, במחצית 1984, את ממסלתו קצרת הימים של יצחק שמיר, רדופו להקמת הבחירות.

שבעות, אמר ארון: שמיר ביקש מנאון שיסיעו על ראשי תמ"א לדחות את המרשח בכמה חודשים מאחר שמילא הליבר מתחב להקדים את הבחירות, אבל בקשולו לא



אחרון ארון, שר, מניע לישיבת ממשלה, '84. תצלום: זום 77

בשמוע שעבר, אהרון אבו חצירה הצטרף לליכוד • שותפו לתמ"א, אהרון ארון, הצטרף מזמן למיליונר ניסים גאון • עושה רושם שארון היום באלמוט הטבעי שלו: כסף גדול, הרחק מ"אחינו המדוכאים"

זוכרים את ארון?

לפני כמה חודשים הגיש בנק המודרן תביעה משפטית נגד ארון ושני שותפיו בחברה לאספקת ירע חקלאי - יעקב חלפון וכן עמי קלון - לכיסוי חוב של רבבות חלרית.

החוב נוצר בעת ביצוע עיסוק מורחב עם המיליונרים, בתקופת כוונתו של הנשיא מרקס, והיו קשורים אליה גם ניסים נאון ואיש העסקים זק נאסר, ביום בעליו של הבנק הבינלאומי.

החברה הישראלית, שנבנתה לשותפות עם גאון ונאסר (שנתמנה מאוחר יותר קונבול חסיליניס בישראל) היתה צריכה למסך לבנק העולמי נתונים על בעיותיה הכלכליות של המיליונרים - ברי שמרינה זו תוכל, על מכן נתונים אלה, לקבל הלוואות של עשרות מיליוני דולר, השותפים הישראליים והזרים היו אמורים לשלשל לכיסים קמסיון נאה.

יעקב חלפון: "עניי התוכנית, אירן ארון, על חשבון השותפים הישראליים, משלחת של מנהלים חקלאות. שהיו מוכנים לו מתקופת כוונתו בממשלה, הוא סם כמה סמים לזר, לו חשבון גאון, כדי לספק בלב העניינים, יור עם זק נאסר, רדוע מולנו, היתה התנהגות מליפיהם: התלוואה לא ניתנה לנו ואנחנו נשארו עם החוב."

חלפון תובע סוה נאסר, שהיה חושביו של העיסוק, לכמות את חלקו ברוכב הכולל לבנק המודרן. החוב בסך 40 אלף דולר. כינו לבין ארון נוצר, קרע, אחרי שהתבדר שואון אינו מתכוון לשלח את גאון במסיון האסטר, ומתכוון לשלם סכום: ארון: אני משלם את החלק שלי. מכיס: מה ענייננו? האחרים חו עניינים."

ארון לא ירד עם גאון על כמה אלפי דולרים. הוא מתכוון ללכוד תחת המסירה של לעסקים גדולים אין לו כבר עניין משעי שותפים, ישראלים עסקים.

לפני כמה חודשים הגיש בנק המודרן תביעה משפטית נגד ארון ושני שותפיו בחברה לאספקת ירע חקלאי - יעקב חלפון וכן עמי קלון - לכיסוי חוב של רבבות חלרית.

בשמוע שעבר, אהרון אבו חצירה הצטרף לליכוד • שותפו לתמ"א, אהרון ארון, הצטרף מזמן למיליונר ניסים גאון • עושה רושם שארון היום באלמוט הטבעי שלו: כסף גדול, הרחק מ"אחינו המדוכאים"

הפריצה מהמקלט

מולי שפירא, מנהל מחלקת האמנות והבידור בגלי צה"ל, מוציא את הרדיו לאולמות: ערבי מחווה, סיוגון אמריקאי, הצלחות, בלי תקציב



אלבום כפול, 40 שנה לתיאטרון הקאמרי, שהופק על ידי התחנה הצבאית, מהשבוע בחנויות. "חובה לכל אוהב תיאטרון"

מאת יותם דאובני

הקשר הנדל של העיתונים הללו, אומר שפירא, בסך הכל שוהי הצגה בידור לכל דבר, אבל אין לה חצות הרצאה, שאידיה אשד לתקן דברים, חייבים להצליח במבנה אחת, ולראות שה יעבור מוב בבמה פשוטים - הקלטה לשלוויה, לרדיו, על חניה. זה עובד. לדעת, תקליט כזה המופק של הקאמרי חייב להיבצע בכינו של כל אוהב תיאטרון.

בספריית התקליטים של שפירא רחבה תקליטים של מופעים מופיעים, מבוא, גם המסורת של התחנה הצבאית לשרד מופעים מיוחדים בשירות חי. צריך לשכנע את האומנים כי לא מרובי התנה מוסדות, וכך ניתן למאזנים לשמוע בשירות ישיר מופע, שלא לבדם יש כסף והאפשרות להגיע אליו.

"אשר אנהו סיבדים על מריוקט", אומר שפירא, בכל התחנה מרגישה. לצד האנשים הקבועים שעובדים אחי בשכר המוח האלה, כמו אבי קרן וגור הכלילי בעבר, ובעת ליאו מרידן, יחס דוחם, אליעזר דר דומי קישיון - כל האנשים מתגברים לעונה, לתת את הלקח להצלחת הערב. משם עושים ימים בלילות.

שפירא לא מרגיש שום פתוי לעזוב את התחנה הצבאית, ולהפיק מופעים כתגאים של השוק החדש. אם הייתי בא למפיק טרטי עם הרעיון של תיאטרון היידיש, למשל, או עם הרעיון של מחווה למשורר שואת תחילת העלילה.

כך, אני יכול לצקת לתוך הדפוס של גלי צה"ל חכמים של תרבות ואמנות, שאני מאמין בהם, בלי ליצור "צפי" משלב הכל תרבותיות השוטפות, ואם נתן ש, מפקד התחנה, נתן לזה את שעות השידור האולמות ביותר, ורי מן התחנה זה מסביר גם עליו.

שפירא רוח את העונה, שעל רקע המופעים הנדלוגים מאד של גלי צה"ל, הוא מרכז בידור, מבנה מחלקת התחנה הצבאית החולשת למעשה על כל העשייה האמנותית בארץ, אני לא מרגיש שיש לי עצמאות. אם רחשת דברים טובים בתחום התיאטרון והאמנות והבידור, את עצמך, את שוהי, עצמך חייבת מאד."

קטע מעטיפת התקליט 40 שנה לקאמרי. עיצוב: דוד טרסקובר

ממים משה המפיק עם התיזמורת הפילהרמונית הישראלית נערך מיוחד שהוקדש לזימרת הארץ, הוא אמר שכן, בסדר, הוא אמנם לא הופיע קודם עם "להקה" כזאת, אבל הוא מסתיר על זה. המפיק אלפים חילים נרחקי להיכל התרבות, והרדיו עם זה. שפירא לכן קיבלה את הרעיון בהסתייגות, מבנייה יזיבת געגוע הבאה שלושה קונצרטים רומים. כאותו ערב החילים נסעו אל האולם. כולק השני, אחרי המופעים, ניגנו להם את הכולור האולמות.

הלי שפירא, 44, מנהל מחלקת התרבות, האמנות והבידור בגלי צה"ל, הוא את הרעיון של המופעים המופיעים הגדולים. הפילהרמונית והמחלקות האחרות היה אתר מרכז. עוד היו בסדרה, מחווה למשה צמח, שירי משוררים, תיאטרון איריש ומופע לציון 40 שנה לתיאטרון הקאמרי. אחרי המופע, בא תקליט.

כיום אלה, יצא לשוק התקליט הכפול של מופע הקאמרי, בלם המסורת, פרק בתשתיות התרבותיות של תל-אביב ועל כן של האל מלה במחנות של תוכנית בידור.

שפירא בא לגלץ לפני עשר שנים. הוא למד משפטים, הגיש תוכנית משפטית וחשב שכל זה זמני, וכי הוא יילך בעקבות אחיו, שופט ממשל, משפטן. הוא נשאר ברדיו.

שפירא אצאי ל-40 שעות שידור שבועיות, המבטות את התוכניות השבועיות של התחנה צמודי לילה, נסון לעכשיו, כילוי נעים. שפירא נסע את התוכנית האחרונה, כימי ששי.

מאז שנבטתי לתפקיד, חיפשתי ררכים לצאת מהכסיון השוטף של התחנה. התחלנו עם ערבי שירי המשוררים, היתה לנו הרגשה, של פחות נדל ברמה של הטכסטים בפיומונים בארץ."

נעתי כיוון בארצות הברית, התרשם שפירא מהמחנות של "ערבי תחנה" האמריקאים, הוא אומר, וידעתי לבדור את המסורת שלהם, לא מן בארץ, שנה הכלל השודר הוא ישן מפני חדש חוציא, גם אם הישן מה. באמריקה עושים כבוד לקודמים, לצד האופנה המשתנה."

מלי כסף, בלי תפאורה בלי עזרה, תחול בערבי המופעים. זה כלי סק שיעזר מרטי שלי, אומר שפירא.

השאלה אם תחנה רדיו, ומה גם תחנה צבאית, צריכה לעסוק במפעלים כאלה, אלה עולה כלל. אין שום אילוצים מיסודיים, תאיל ותחנה שייכת למשורר הכיטחון.

כיוון שכן, ניתן היה לגשת למריוקט, שאולי במקום אחד היה נדל, על הק, מחשש שלא יצדיק את עצמו. לתיאטרון הכינה מנה אלו כי לעשות ערב מחווה לתיאטרון האירי. התייגנו מבר מכוללת, אומר שפירא. אולם, בעקבות הספרים בארץ, שגילו את טיפוס, התברר לנו כי גם לא שבנויים יש שורשים. תרבות היידיש היא פיל שלם בתרבות שלנו, שנמחק.

התקליט הכפול של התחנה הקאמרי הוא 10" בסידרת התקליטים של צה"ל מפיק בעקבות המופעים המופיעים. תוכניות אחרות צולמו על ידי הטלוויזיה. עברתי עם יוסי צמח, שהוא כיום מנהל התוכניות ממוחשבות ויגו בראש אחי, אומר שפירא, אבל לאהרנה תתעוררו מנות עם הזנאים. למשל, המופע הנדל עם הפילהרמונית לא צולם. שום משבצות הידוע כי הם זקוקים לארבעה ים צילום. קיבלנו את פיל אתרבות ליומיים, וכדור שאין לנו כסף לשכור אותו ליומיים ושניים.

עריכת המופע של גלי צה"ל ממומנים, יש כבר היקויים. היה צורך לשכור חלונות של אמנים מהם בעלי מופעים אישיים, שיבואו לערב בתוך לוח קטע של שולש דקות. כיום אין בעיות כאלה.

טוב, יש מספר תחנה, אומר כי היכולת של התחנה הצבאית להפיק מופעים כאלה והצמחמה לאחר שהרעיון אוסף על ידי הטלוויזיה. אשר לוחק בשנת אחת רק אחד או שני ערבים כאלה, זה אירוע נשאר לתחנה, כאום מבקרים לגלי צה"ל חום מקבלים במחנה תקליט של ערב אירוב או ערב וילנסקי ויש לנו גאות. כי זה שלנה. כל זה טכני, בזכות מחלקת התרבות ובמקלות של מולי."

יש שם את הדגש על העברת שידורים ישירים של מופעים, כמו מופע של קליאו ליון. אנחנו מביאים לחילי שנמצא ברמת הגולן או מופע של המופע, כמו אמיתי. חחיל שם יכול להרגיש כאילו הוא מופע נדל במופע יש לו. נהיית מסיקה מיוחדת. בעצם, קשה לעסוק בערב ללחץ של תאמנים ורוצים שמופעם ישודר בשידור ישיר."

נעקצות מדרח ושכח!



חדשות מרגיעות.

הגיע מקלון "אמטר בייט". מקלון חדשני המכיל חומר משכך להקלה והרגעה לאחר עקיצות יתושים. מתאים למבוגרים ולילדים מגיל שנתיים. אל תשכחי לקנות אותו לחייל שלך. מקלון "אמטר בייט". כדאי שיהיה איתך בכל מקום. נעקצות? רק מדרח ושכח.

ראח עולן לערכן כמו שמועד ל"י משורר הבידור

להשיג בכל בתי המרקחת.

Herbal Blue

מכאן לא ראש

7 ימים שבועון ידועת אחרונות

ג'וני רוטן, סיד וישס, סטיב ג'ונס ופול קוק היו ה"סקס פיסטולס", ארבעה בחורים מותשים מהמאמץ להצדיק את המוניטין המופרע שלהם • ממילון האבסורד של אמרונס: "הראה לחברות התקליטים את הפוטנציאל הגלום בלהקה שאינה יודעת לנגן"

תרמית הפאנק הגדולה

מה שהיו ה"סקס פיסטולס" במלה אחת, זה ה"רא. ה"סקס פיסטולס", אקרוזי המין בעברית, כמו רבים מהחברים ל. סהפנת הפאנק של 1976, היו, לפי הגדרה אחת, ה"הכל שריש" שמחכו באה פריחה מרומה ביופיה. בלי שום מודעות הווראי שכלי כוונה או תכנון מראש, מילאו הפיסטולס תפקיד חשוב: הם עזרו לעולם הפופ להיפתח לאפשרויות חדשות. אבל עדיין ובכל זאת, הם היו סחפ ורא.

בין השותפים למחפכה היו באלה שהתפתחו ותרמו מוסיקה טובה לעולם. קלאש, ג'אס, "פוליס", אלביס קופטס. ה"סקס פיסטולס" לא המשיכו להתפתח. מוכן שלא המשיקו להתמסר או להתבגר. הם היו נשאר רעים. זה היה החלק היחיד הסוב שלהם.

מורכב על הפאנק הבריטי, שהחל בשנות ה-70. הפאנק האמריקני התחיל באמצע שנות ה-60 ושח בשנות ה-70, עם איגי פופ והסמית'ס. "הראמון", א.מ.פ.י., "בוכות ניו יורק" הם לדקות "אמנותיות" יותר בראשית מדיניות. בלתי-חיה והמרת פמי סמית.

באמצע שנות ה-70 יכולת למצוא בבריטניה דור של צעירים, שחזו סביבות אטמלה ואורות ומתיחות חברתית, מכל גפ מכר שהמסר המוסיקלי נראה לו משהות, "שמן ולא רלבנטי".

הפאנק הבריטי היה, אם כן, לא רק תוצר של מאה חברתית, אלא גם תגובה קניקטית למיסר האמנותי-מוסיקלי. המוסיקה שלהם נשמעה מחוספת, גסה, מהירה מאוד וללא גיגונים או מאניירות סוסקליות. המוסיקאים היו בדרך כלל לא מצויים בעליל, ולעיתים עניניה אותם יותר התסודות האופנתית לאתר שבע מלימוד אינטנסיבי של נגינה או שירה.

ה"אנפי" שלהם נארו כסמלים סאדיסטיים, לעיתים נאציים, ובחברה עור שחור. ה"סקס פיסטולס" שרו על אנטיקה בממלכה המאוחדת והעליבו את בית המלכה. קלאש היה פליטיים יותר והמסור למחפכה לכוון "והבאוקס" סחפ התעסק ב-שיעצום.

מה שקורה להרכב מהפכות קרה גם לפאנק הבריטי. מדי מאוד חשך לחלק כלתי נפרד מהמסר, אולי לממסר בני עצמו. נוצרה אומנת פאנק, גולדו הקייני פאנק, רכבות מלהקות הפאנק הראשונות תרלו לתוקים.

זה היה גם ביונס פוק, אם כי לא מציינ כמו ריסקו או מסיקו שמאלץ. בעצם, לדעת אחרים, זה היה מעיקר עסק מסחרי.

תורמית הרקדורל הגדולה, כך קרא מלקלם מקלארן לסרט, שסיכם את הסיפור של ה"סקס פיסטולס". הוא ידע מה הוא אמר. מקלארן היה אחד ממציאי. מהפכת הפאנק ומה שקרה לו כשר אופייני לסגנון כללי. תורמית הרקדורל הגדולה הוא סרט מבלבל, מולכלר, ציני, מסונן וחשוב בחכמת התופעה המוסיקלית הברזית שנקראת פאנק. הסיסמה של מקלארן היתה: כסף מתווח ובוחר. הוא השאיר לעולם את עשרת הדברות שלו, כלומר איך עושים את זה.

למשל: "הראה לחברות התקליטים את הפוטנציאל הגלום בלהקה שאינה יודעת לנגן". אל תאפשר לכלי התקשורת לראות את הלהקה. וכך תיצור תעשייה לראות מסחרית. סביבה הידל של עורר שואה להוקס. אנשים לא קונים תקליטים בגלל מוסיקה, ואם תחליט לייצר אים על הדרך המכונה, המכור והמליצים לעצמם.

סדרת פופ - כחנה שלישית ואחרונה



מתוך הסרט "סיד וונסי", 1986. הסיפור של ה"סקס פיסטולס", והסיפור של סיד וישס: שתייה, הירואין, אובדן הכרה. וישס לא הרגיש שהוא שוחט את וונסי, לא ידע שהוא חי, וזה לא היה משונה לו, אם היה מת שנה קודם



מבט לאחור, נראה שהלך ניב פאנק הפאנק היה פריק של יחסי צינות ממוזן שמקלארן, עוד חכם שרצה לקשת קטין ותוך כדי כך לקח חלק במהפכה אחת-לא טעה בהרבה.

מה קרה לסקס פיסטולס לא חזבנו לו בשנות, ובה בינוי לייוון ורסן מנגיד משפחת נגר מקלארן, על המלוגי-הנה והוקדורל הערולה.

חברו ללהקה, סיד וישס, נעצו באחד רצח חברתו ומת אחד בך משמש מה במים.

פסיכ ב'ונס מנפה את כוחו כדמות שונים. הסיפור של ב'ונס משתרס כעת. עומר להוציא תקליט מולו ראשון, מוסיקה לסרטים, "סיד וונסי" ו"משח פד" יכול להיות שזונס מתחיל לשחק את התא לפי הכללים שלהם.

הסיפור המעניין יותר ששרר פאנק פיסטולס ומתפאנק הבריטי בכלל הוא לייוון ורסן - "הוקיב". יחור, עם התקן הפיקטיבי שהקים בלהקה הנשן לוק פיסטולס, תורמית ציבורית בערבן מנהל הוא מוכיח שאפשר לבצע מהפכה ברום, לאלה שעדיין. עושים פאנק בבריטניה.

ב'וני רוסן מציע דרך קיום אפשרית, וזה ליצור לעצמך חופש אמיתי. אינך צד לעמוד בשום התחייבות או קיימנות אפילו לא להיות "מאנקיסט" נוסח 1976.

את "תורמית ציבורית בערבן מנהל" הקים רוסן בינואר '76, בתגובה נגר לשם פיסטולס, בערך בשנות ה-70. הוא אמן משולש לרקדורל הממסר של שנות ה-70 ורסן הגדיר את הלהקה באופן גורדוקדורל, שמטרתו להנשים את משה שהסקס פיסטולס וק רכרו עליה.

וזה בריק מה שהם עשו, עם פחול רע והרכב פחות יחסי ציבור. הם ניסו להציג את האמת של הפאנק, שהבכה לאחד של רחל לא חשוב מה אתה עושה או מניש. חשבו התרבות שאתה יוצר.

וודסטוק של הפאנק: ארה"ב, 1978

התופעה האחרונה של ה"סקס פיסטולס" התחלית של הפאנקדוקס היתה גם תופעה ואחרונה של ארבעה חברים בויים, שיכורים, עייפים ומסוככים, מיוזבים מרבעים שלהם וסח'כום תורלו של דוד מסונן כמעט להלושין שלא יכל היה לשאת יותר את עצמו. התופעה בורנטורלר היתה ענינו מוויז, אומר סטיב ג'ונס, ניטריסט הפיסטולס לשעבר, ה"גיסיה שלי יראה כל הזמן מוכיח, ומתחרס נקשר".

בנוסף לכך, מרוח ג'ונס, סל גם משפעת התופעה, שול קוק, היה "בריטאון" ונגן הבאס הנודע לשמחה של הלהקה, סיד וישס, היה "שיכור עי סידור", חומר, ג'וני רוסן, מלך הרישיות היה: מוסרן לגבר בגלל שסיר קיבל את כל השרסמות.

על גבול התופעות, עיישים מתרגילי המבירות של אמרונס, מלקלם מקלארן מותשים מתחנהגה. התופעה שלהם עצמם ומתוודד להצדיק כל זעז את המוניטין האלים שלהם - אזור הסקסיסטולס את כל מה שנותר מאנרגיית הרק הכבד בניסיונות שלהם, ופוצצו לרסיסים, בפעם אחת-אחרונה, את "יצור האל את המלכה", "ריקנות" ו"אנגריה בממלכה המאוחדת".

למחרת התפרקה הלהקה. ג'ונס וקוק סעו לבראזיל להקים עם שורר. והרכב, רוגי בינס. רוסן המשיך והקים את "תורמית ציבורית בערבן מנגבל" וישס המשיך את תופעה שלו לגרמניה והיוואן.

אבל באחור לילה בדינוולנד החדר הסקסיסטולס עקבת ברורים בודסטוקיה של הרק גם אם לא ידע וואו. וודסטוק של הפאנק קרא לשיכור התופעות שנפתח בהמשך בינואר, באולנס, ג'ורג'יה, מה שבא אחר כך היה כדרי ג'ונס, "השבועיים המהירים ביותר כחיי". רוסן העליב כל מי שמצא בכוח 80 מטר, וישס, בשלל היה דרוס לגבר, ונעצו על השתנה עצמה.

מה שברם להוציאות המופער שלהם גם תוכל אותם לסירוק המופער מדי. זה היה משחכ, כמ, "בוכות ניו יורק", אומר ג'ונס. הם היו ארורים. הם היו משוגעים. אבל הם היו אמורים ולכן התפרסמו אותו דבר קרה עם הפיסטולס, צו תורל קע שער ויהי. אם זה לא היה שורר כך, זה היה בולשיט. ויהי משכים את ה"סקס פיסטולס" למצאים ועדים.

סיד וונסי

ל ימים שבעון דיעות אחרונות

ל ימים שבעון דיעות אחרונות

هذا من الأصل

מועצת קי למו"דה

מאושר ע"י משרד החינוך - מתאים למחשבי IBM PC ותואמים

**מעכשיו גם לשימוש ביתי:
מגוון לומדות במקצועות שונים
בהתאם לחומר הלימודים בבית"ס**

להשיג ברשת חנויות באג **BUG**

ז.צ.מ. שבועון דעות אחרונות

הכנס לאמבין

!תבין!

אמבין מציעה לך שפע של פתרונות אחסון בשלל צבעים

- עמידים בפני לחות ורטיבות
- עשויים P.V.C קשיח מעולה
- חזקים ויציבים לאורך שנים
- אינם סופגים ריחות
- קלים לניקוי במים וסבון
- ארונות אמבין תמיד יראו חדשים.

<p>כרגל המבצע! פתוח במחצית! מישעה 20.30-22.30</p> <p>לני רשימת החנויות</p>	<p>ארון עליונים</p> <p>35 ש"ח 4x לא כולל מע"מ</p>	<p>ארונות נעליים</p> <p>35 ש"ח 4x לא כולל מע"מ</p>
<p>ארון מתחת לכיור</p> <p>30 ש"ח 4x לא כולל מע"מ</p>	<p>ארון כביסה</p> <p>37 ש"ח 4x לא כולל מע"מ</p>	<p>ארון שרות ענקיים</p> <p>75 ש"ח 4x לא כולל מע"מ</p>

בני ברק: יחול סו פלסטיק, רבי עקיבא 65 סגור, סגור במצויש
פתח תקוה: יחול סו פלסטיק, אורלנד 58 סגור, סגור במצויש
כפר סבא: יחול סו פלסטיק, יצחק רבין 84 סגור, סגור במצויש
עפולה: יחול סו פלסטיק, יצחק רבין 84 סגור, סגור במצויש
הרצליה: יחול סו פלסטיק, סוקולוב 18 סגור, סגור במצויש
רחובות: יחול סו פלסטיק, אחד העם 22 סגור, סגור במצויש
רמת גן: יחול סו פלסטיק, הרצל 72 סגור, סגור במצויש
אילת: יחול סו פלסטיק, מרכז מור 1 סגור, סגור במצויש
אשקלון: יחול סו פלסטיק, באר שבע 1 סגור, סגור במצויש
באר שבע: יחול סו פלסטיק, רמב"ם 1 סגור, סגור במצויש
תל אביב: יחול סו פלסטיק, יצחק רבין 84 סגור, סגור במצויש
חיפה: יחול סו פלסטיק, יצחק רבין 84 סגור, סגור במצויש
נתניה: יחול סו פלסטיק, יצחק רבין 84 סגור, סגור במצויש

וכנסת? הבית!

אמבין

1. אל תהבנוי שום דבר בשבילי לשינה, אמא, יש בוס מחזור... בן...

2. מוחרז...

3. אני מקווה שלא תימנעי את אבדוק את זה במחשב הבית שלי...

4. אל תשבחו אותה ובאי לשיחת טלפון אחת...

5. תחשוב על החלק הטוב. למחות הוא בריא...

מכירת סלונים
מבחר גדול של מערכות במבחר רב של צבעים ובדי יומוד

התארגנות 40 יצרני רהיטים
עמידה, רכיב, שבת, סגור, עידן, גולד-מור, דמיו, שודיה, ברזיל, יודית, מיס, מודלית, הדסית, חרית, חמומה, האומנים, במי, יפית, מיארה, אלינקה, י.ב.י, אלכל, כחול-לבן, מ.מ. צבע, ביסון, קובה, מאיר, צרפתי, שוים, ואג, אשכנזי את כל, אסטורית, לחיט, חרצל, סוספאוס, תבון, טלואס, שמואלוב.

חדש בית באוירה חדשה...

חדר ילדים
תצוגה מרהיבה באספקה מיוחדת

חדש 12 ש"ח
פחות במחצית! ישראכרט

פירות אוכל
מבחר עשיר במידות וגדלים שונים, המאפשר לכם להתאים את חריטות הנוח והיפה ביותר לחדר האוכל בדירתכם

[illegible]

חזק

[illegible]

סולו סולו

הנה נאמר

השקמה הממוצה. מבשלים את הדג ב-10 דקות. מצבידים את הדג לתורן צלמח הנאשה. שמים את השקמה הממוצה בחור קצרה מורה למשמש את הדג.

דג המול, שהיום אפשר לקנות אותו בכל ארכול בשחור נקי ואפוא בשחית, נעשה הרוב מאוד על גדולים וקטנים. אחרי ששננו וחומו ואפואו וכשלונו, עשינו בבית שלנו עוד

**כרטיס
כניסה**

יחי המלך

המלך ואני • תתיאטרונו הקאמורי
וסדנת תיאטרונו שכונת התקווה • מוזמני
לרגלם והמרשטויני עליי „מלח ופלך
מלאים מאת מרטרס לנחן • נוסח עברי: דן
אלמגור • בימני: יומי אלמי •
כריאונרסיה גיזמ רופיגל • תפאודה
אריק ממי • ניהול מוסיקאל • עינדרימ
וניצח: מישה בלברוביץ • גיצע
כריאונרסיה אברהם צורי • תלבושת:
איריין שרף • תאודה אבי צברי •
משתתפים: רבקה דר, יוסי גריב, אורי לוי,
דשג ארמוני, מיסח עמיאל, גבי שושן,
יהויכין פירלדגר, גתן בלוג, ישראל
טרייטמאן, דוד שמואל ורסקינדית מרגת
ענבל • מנע מבית דני, שכונת התקווה •
לכל המשפחה.

בנות מחשבים

[illegible][illegible]

אנה מורה אנגליה, מגיעה לסיאם עם הצעיר לואיס, להיבין תורה בעשרות ידיו השוויון של מלך סיאם. לאסילאט א כובשת את ההכנות. תחילה את לב מלדיה הקטנים ואחר כך את לבבו של מלך סיאם המזכיר הוא סיפורו של מגש מורח למעבד. המלך מאמין בכוחו של מוגנבל, והוא לא סובן שאשה ודא יעילו רעת. בשל סעמרו חרם תורה דורש נה צייתנות אביעה חסיד ונכל מצב אנה נשח מור מאור כי המלך והכליבול, יורע כח שואו עיר והוא מצפח לעזרתה.

נפלא לדאות הפקה גדולה, מרחיבה ידיו, בהשתתפותם של שחקנים מוכשרים, יוקיים, דקונים וילדים רבים. למרות כובות של החשקה, הכל דומם כמו ששון. ללב של שחקנים מקצועיים עם טובבים

היה הורס

כלה בכתב

ויחיות ואבכותו, אם מתעוררים מזה
 בהבמלות, במדורי הענייני האמתי
 בראי שיתיה, אבל לא בדרך המסור
 תור מדי, אם לא מתייחסים אל המסור
 יכלו היה תוצרין, אפשר להשיג ממנו
 מכל מקרה - אם לא יעלה אל לא
 סתור בחיול, זו נקודת הבחנה
 ר של החתומים שמענה אנשים איש
 אל אחר, מילת רצון על הוסיף
 שלי, כמי שיושם על הדרך, סתור
 סתור
 יבשם נגור

[illegible]

לוי הוא ראש ממשלה חכם, רפנה
ני שטש גונבת את הוצגה, כעיקר
ה תגלה ובהמור הרק שבמשתת.
אפילו לא נקבתי בשמותיהם, חיי
ם.
מסאורה נודתו המוסיקאים שישבו
ות הממה, חניקו לקח תחושה של
הרול הידועים המשתתמים - ניגר
עבים מכל דרג תורה
אלק, עם כל הלב, לכל המשפחה.